

TR Dizin (2024–2025) koro konulu bilimsel yayın istatistiği

TR Index (2024–2025) scientific publication statistics on the subject of choir

Derya Can Karabulut^{1*} 

¹ Batman University, Faculty of Fine Arts, Music Department, Batman, Turkey

Özet: Bu alışma, TR Dizin’de 2024–2025 yılları arasında “koro” odağında yayımlanan akademik makaleleri betimsel bir literatür taraması yaklaşımıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada doküman incelemesi ve bibliyografik betimleme yöntemi kullanılmış; her bir yayının başlığı, yazar(lar)ı, dergi adı ve yayın yılı bilgileri üzerinden dağlımlar ve tematik eğilimler değerlendirilmiştir. Bulgular, 2024 yılında 6, 2025 yılında 3 olmak üzere toplam 9 yayının ilgili dönemde TR Dizin kapsamına girdiğini göstermektedir. Başlık ve kapsam göstergelerine dayalı tematik sınıflamada çalışmaların üç ana ekseninde yoğunlaştığı belirlenmiştir: (i) koro şefliği/liderlik ve yönetim yaklaşımları, (ii) amatör koro çalışmalarının psikososyal ıktıları (sosyal beceri, olumlu duygulanım, entegrasyon), (iii) eğitim kurumları bağlamında koro pedagojisi (GSL örnekleme, eğitimci yeterlikleri, öğrenci görüşleri/tutumları). İncelenen yayınların yöntemsel profilinin ağırlıklı olarak betimsel nitelikte olduğu; deneysel tasarım, performans ölçümü ve karşılaştırmalı (uluslararası) araştırma desenlerinin sınırlı temsil edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Sonuç olarak, 2024–2025 döneminde TR Dizin’de koro alanına ilişkin akademik üretimin tematik olarak eğitim ve liderlik ekseninde kümelendiği; yöntemsel çeşitlilik ve uluslararası etkileşim açısından ise geliştirmeye açık bir görünüm sergilediği değerlendirilmektedir.

Anahtar Sözcükler: Koro, koro eğitimi, koro şefliği, TR Dizin, literatür taraması, bibliyografik analiz

Abstract: This study aims to examine academic articles indexed in TR Index between 2024 and 2025 with a focus on “choir” through a descriptive literature review framework. Document analysis and bibliographic description were employed, and distributions as well as thematic trends were evaluated based on publication title, author(s), journal title, and year of publication. Findings indicate that a total of nine articles were indexed in the specified period, with six published in 2024 and three in 2025. A theme-oriented categorization grounded in titles and scope indicators reveals three major clusters: (i) choir conducting and leadership/management approaches, (ii) psychosocial outcomes of amateur choir practices (e.g., social skills, positive affect, integration), and (iii) choir pedagogy within educational settings (e.g., fine arts high schools, educator competencies, student views/attitudes). The methodological profile of the reviewed literature appears predominantly descriptive, while experimental designs, performance-based measurement, and comparative (international) research patterns are limited. Overall, the 2024–2025 TR Index choir literature is characterized by a concentration on education and leadership themes, with clear opportunities for methodological diversification and stronger international engagement.

Keywords: Choir, choir education, choral conducting, TR Index, literature review, bibliographic analysis

Citation: Karabulut, D. C. (2026). TR Index (2024–2025) scientific publication statistics on the subject of choir. *International Journal of Communication and Art*, 7(17), 66-74.

Extended Abstract

Choir music occupies a central position in music education and community music practices through its collective nature, pedagogical affordances, and sociocultural functions. Despite the prevalence of choir activities across formal and non-formal educational contexts, the scholarly visibility of choir-related research depends on systematic publication practices and indexing coverage. Understanding the recent publication landscape within a national index is valuable for identifying dominant research foci, methodological tendencies, and underexplored areas that may inform future research agendas. In Türkiye, TR Dizin functions as a major national indexing platform for peer-reviewed journals. Mapping choir-related studies indexed in TR Dizin can therefore provide an evidence-based snapshot of contemporary academic interests and gaps in the field.

Purpose: The purpose of this study is to examine choir-focused articles indexed in TR Dizin between 2024 and 2025 through a descriptive literature review approach. Specifically, the study aims to (1) determine the distribution of publications by year, (2) describe the bibliographic profile of the indexed articles, and (3) identify the thematic concentration areas emerging from titles and scope indicators, thereby outlining potential research gaps for subsequent empirical work.

Data Source and Scope: The dataset comprises nine ($n = 9$) peer-reviewed journal articles indexed in TR Dizin within the 2024–2025-time frame and retrieved using “choir” as the focal search term/keyword. For each record, the following bibliographic information was compiled: title, author(s), journal title, and publication year. The dataset includes publications appearing in 2024 ($n = 6$) and 2025 ($n = 3$), enabling a year-based comparison of output within the limited time window.

Method: A descriptive literature review design based on document analysis was employed. The procedure involved (1) compiling bibliographic records for the specified period, (2) conducting frequency counts by year, and (3) performing a theme-oriented categorization based on article titles and scope cues (e.g., references to conducting/leadership, psychosocial outcomes, institutional contexts such as fine arts high schools, and religious/cultural repertory frames). Thematic categories were developed inductively, then refined to ensure mutual exclusivity at the level of primary emphasis; when an article plausibly aligned with multiple themes, it was classified according to its dominant focus inferred from the title and stated aim.

Findings: Publication volume. The distribution by year indicates that choir-related publications indexed in TR Dizin during the examined period are concentrated in 2024 ($n = 6$; 66.7%) compared to 2025 ($n = 3$; 33.3%). While the timeframe is narrow, the decline in 2025 suggests that output may fluctuate and that consistent year-to-year continuity has not yet stabilized within the index coverage for this topic. Three major thematic clusters emerged:

Choral conducting, leadership, and management: A notable portion of the 2025 output centers on the leadership and management dimensions of choir conducting (e.g., conductors’ leadership management strategies; applicability of situational leadership in conducting education). This signals an increasing interest in the conductor’s professional competencies beyond purely musical technique, framing conducting as a pedagogical and organizational leadership practice.

Psychosocial outcomes of choir participation: Several studies emphasize the social and affective benefits of choir practices, such as improvements in social skills and positive affect, and the contribution of choir activities to the integration of immigrant students. This cluster positions choir participation as a medium for socio-emotional development and social cohesion, aligning with broader trends in community music and educational psychology.

Choir pedagogy in educational institutions: Publications focusing on school contexts -particularly fine arts high schools- address students’ attitudes toward polyphonic choir classes and evaluations of choir educators’ competencies. This cluster reflects the institutional and curricular dimension of choir education, highlighting program implementation, teacher competencies, and learner perspectives as key scholarly concerns.

Discussion: The results depict a choir research landscape in TR Dizin (2024–2025) characterized by thematic prominence in education and leadership, and a strong interest in psychosocial outcomes. These emphases are meaningful and socially relevant; however, the relative scarcity of experimental and measurement-driven studies suggests a methodological opportunity. Choir research can benefit from designs that combine educational and psychosocial inquiry with performance analysis, such as quasi-experimental interventions in rehearsal strategies, longitudinal tracking of choir participation outcomes, or mixed-method approaches incorporating acoustic/aural measures and reflective qualitative data. Additionally, given the predominance of nationally situated publications, stronger

engagement with international literature and comparative perspectives could enhance the visibility and theoretical integration of choir scholarship produced in Türkiye.

Conclusion: Within TR Dizin’s 2024–2025 coverage, choir-focused scholarship comprises nine indexed articles and is concentrated in 2024. Literature clusters around (1) conducting and leadership, (2) psychosocial outcomes of choir participation, and (3) institutional choir pedagogy. Overall, the dataset indicates a field that is conceptually active in education and leadership but would benefit from more experimental, performance-measurement, and internationally comparative research to deepen methodological rigor and global integration.

Giriş

Koro müziği, bireysel seslerin belirli bir estetik, teknik ve örgütsel yapı içinde bir araya gelmesiyle oluşan kolektif bir müzik icrası biçimidir. Bu yönüyle koro, yalnızca çok sesli bir müzik pratiği değil; aynı zamanda pedagojik, sosyokültürel ve sanatsal boyutları olan çok katmanlı bir olgudur. Koro müziğinin temelinde, bireysel vokal yetkinliklerin ortak bir amaç doğrultusunda bütünleştirilmesi ve bu bütünlüğün estetik bir anlam üretmesi yer almaktadır (Durrant, 2003).

Kuramsal açıdan bakıldığında koro müziği, müzik eğitimi felsefeleri içinde özellikle topluluk temelli öğrenme, işbirlikli müzik yapma ve deneyim yoluyla öğrenme yaklaşımlarıyla ilişkilendirilmektedir. Elliott’un (1995) “müzik eğitimi olarak praksis” yaklaşımına göre müzik, soyut bir bilgi alanından ziyade, bağlam içinde gerçekleştirilen anlamlı bir eylemdir. Koro çalışmaları bu bağlamda, müzikal bilginin performans, dinleme ve etkileşim yoluyla üretildiği praksis alanlarının başında gelmektedir. Koro ortamı, bireyin müzikal becerilerini topluluk içinde sınamasına ve geliştirmesine olanak tanıyan özgün bir öğrenme bağlamı sunar.

Koro müziğinin kuramsal temellerinden biri de kolektif estetik deneyim kavramıdır. Toplu ses üretimi, bireysel seslerin ötesinde, yeni bir tınısal ve ifade düzeyi ortaya çıkarır. Bu durum, koro müziğini yalnızca bireysel performansların toplamı olmaktan çıkararak, bütüncül bir sanatsal yapı hâline getirir (Sundberg, 1987). Koro sesinin oluşumu; entonasyon, tını uyumu, denge ve nüans gibi unsurların bilinçli biçimde yönetilmesini gerektirir ve bu süreç, kuramsal olarak ses bilimi, müzik estetiği ve performans çalışmalarıyla doğrudan ilişkilidir.

Pedagojik açıdan koro müziği, özellikle müzik eğitiminin demokratikleşmesi bağlamında önemli bir yere sahiptir. Bireysel çalgı ya da solo performans eğitime kıyasla koro, geniş öğrenci gruplarının müziksel etkinliğe katılımını mümkün kılar. Bu yönüyle koro, müzik eğitiminin erişilebilirliğini artıran bir araç olarak değerlendirilir (Campbell & Scott-Kassner, 2014). Aynı zamanda koro çalışmaları, disiplin, sorumluluk, birlikte hareket etme ve estetik duyarlılık gibi müzik dışı kazanımların da gelişmesine katkı sağlar.

Koro müziğinin bir diğer kuramsal boyutu, liderlik ve yönetsel yapı ile ilişkilidir. Koro şefi, yalnızca müzikal kararları veren bir icra yöneticisi değil; aynı zamanda pedagojik, iletişimsel ve sosyal rolleri olan bir liderdir. Bowen (2003), koro şefliğini müzikal bilgi ile insan yönetimi becerilerinin kesiştiği çok yönlü bir uzmanlık alanı olarak tanımlar. Bu bağlamda koro, müziksel olduğu kadar örgütsel bir yapı olarak da ele alınmalıdır.

Son olarak, koro müziği kültürel aktarım ve kimlik inşası süreçlerinde de önemli bir rol üstlenir. Geleneksel, dini ya da çağdaş repertuarlar aracılığıyla koro, toplumsal belleğin müzikal temsillerinden biri hâline gelir. Bu durum, koro müziğini yalnızca pedagojik değil, aynı zamanda kültürel ve sosyolojik bir inceleme alanı olarak da anlamlı kılar (Small, 1998).

Yöntem

Bu çalışma, nitel araştırma yaklaşımı içinde konumlanan betimsel bir literatür taraması olarak tasarlanmış ve doküman analizi yöntemiyle desenlenmiştir. Doküman analizi, araştırma verilerinin birincil kaynağı olarak yazılı veya görsel dokümanların sistematik biçimde toplanması, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analiz edilmesi sürecine dayanan bilimsel bir araştırma yöntemidir (Sak, Şahin Sak, Öneren Şendil ve Nas, 2021, s. 227). Bu yöntem özellikle belirli bir alandaki akademik üretimin eğilimlerini, tematik yoğunlaşmalarını ve araştırma yönelimlerini ortaya koymada etkili bir araç olarak kullanılmaktadır.

Araştırmanın veri seti, TR Dizin veri tabanında 2024–2025 yılları arasında yayımlanmış ve başlık, anahtar kelime ya da özet bölümünde “koro” kavramına yer veren makalelerin bibliyografik kayıtlarından oluşturulmuştur. Çalışmanın iki yıllık bir zaman aralığı ile sınırlandırılması, koro alanındaki güncel akademik üretimi ve son dönem araştırma eğilimlerini ortaya koymayı amaçlayan bilinçli bir metodolojik tercihtir. Bununla birlikte daha geniş zaman dilimlerini kapsayan çalışmaların alanın tarihsel gelişimini daha kapsamlı biçimde değerlendirme imkânı sunabileceği de araştırmanın sınırlılıkları arasında değerlendirilmektedir.

Analiz süreci, doküman analizinde yaygın biçimde izlenen; dokümana ulaşma, orijinalliğini teyit etme, dokümanı anlama, analiz etme ve veriyi kullanma aşamalarına uygun şekilde yapılandırılmıştır (Kıral, 2020, s. 170). Bu kapsamda öncelikle TR Dizin veri tabanında ilgili anahtar kelimeler kullanılarak makalelere ulaşılmış, ardından erişilen çalışmaların bibliyografik bilgileri doğrulanmıştır. Daha sonra makalelerin başlık ve özet bölümleri incelenerek içeriklerine ilişkin ön kodlar oluşturulmuştur. Bu kodlar benzer temalar altında birleştirilerek kategoriler hâline getirilmiş ve çalışmalar tematik açıdan sınıflandırılmıştır. Kodlama sürecinde özellikle koro eğitimi, repertuar çalışmaları, müzikal analizler ve performans uygulamalarına yönelik araştırmalar öne çıkan temalar olarak belirlenmiştir.

Elde edilen veriler betimsel analiz yaklaşımıyla yorumlanmış ve koro alanındaki akademik çalışmaların genel eğilimleri bibliyografik ve tematik boyutlarıyla ortaya konulmuştur.

Koro Müziğinde Akademik Yayının Önemi

Koro müziği, tarihsel olarak güçlü bir uygulama geleneğine sahip olmasına karşın, bu uygulamaların bilimsel yöntemlerle analiz edilmesi ve kuramsal çerçeveye oturtulması büyük ölçüde akademik yayınlar aracılığıyla mümkün olmaktadır. Akademik yayınlar, koro müziğini yalnızca sezgisel ve deneyime dayalı bir alan olmaktan çıkararak, sistematik bilgi üretiminin konusu hâline getirir. Bu bağlamda koro müziğine ilişkin akademik çalışmalar, alanın pedagojik, estetik, teknik ve sosyokültürel boyutlarının bilimsel temelde tartışılmasını sağlar (Durrant, 2003).

Akademik yayınların koro müziği açısından en önemli işlevlerinden biri, bilginin kalıcı ve aktarılabilir hâle getirilmesidir. Uygulamaya dayalı müzik alanlarında bilgi çoğu zaman usta–çırak ilişkisi içinde, sözlü aktarım yoluyla ilerler. Ancak bu tür bilgi aktarımı, kişisel deneyimle sınırlı kalmakta ve genellenebilirlik sorunları doğurmaktadır. Bilimsel yayınlar ise koro çalışmalarında kullanılan yöntemlerin, öğretim yaklaşımlarının ve performans uygulamalarının belgelenmesini ve eleştirel biçimde değerlendirilmesini mümkün kılar (Elliott, 1995).

Koro müziğinde akademik yayınlar, aynı zamanda pedagojik standartların oluşmasına katkı sağlar. Koro eğitimi; ses eğitimi, repertuar seçimi, prova teknikleri ve ölçme-değerlendirme süreçleri gibi çok sayıda bileşeni bünyesinde barındırır. Bu alanlarda yapılan bilimsel çalışmalar, eğitimin sezgisel tercihlerden ziyade kanıta dayalı uygulamalarla yürütülmesine olanak tanır. Campbell ve Scott-Kassner (2014), müzik eğitimi alanındaki akademik üretimin, öğretim programlarının niteliğini artıran temel unsurlardan biri olduğunu vurgulamaktadır.

Akademik yayınların bir diğer önemli katkısı, koro şefliği ve liderlik olgusunun kuramsallaştırılmasıdır. Koro şefliği, yalnızca müzikal becerilerle açıklanamayacak ölçüde karmaşık bir uzmanlık alanıdır. İletişim, grup yönetimi, pedagojik liderlik ve sanatsal karar verme süreçleri, bilimsel analiz gerektiren boyutlar taşır. Bowen (2003), şeflik alanındaki akademik çalışmaların, uygulayıcıların farkındalığını artırarak mesleki niteliği yükselttiğini belirtmektedir.

Koro müziğinde akademik yayınlar, uluslararası etkileşim ve alanın görünürlüğü açısından da belirleyici bir role sahiptir. Bilimsel dergilerde yayımlanan çalışmalar, yerel koro uygulamalarının evrensel müzik eğitimi literatürüyle ilişkilendirilmesini sağlar. Bu sayede koro müziği, kültürel bağlamını korurken evrensel tartışmaların bir parçası hâline gelir (Small,

1998). Akademik üretimin sınırlı olduğu alanlarda ise bilgi dolaşımı daralmakta ve alan içe kapanma riskiyle karşı karşıya kalmaktadır.

Son olarak, akademik yayınlar koro müziğinin disiplinlerarası bir araştırma alanı olarak gelişmesine zemin hazırlar. Ses bilimi, psikoloji, sosyoloji, eğitim bilimleri ve performans çalışmaları gibi farklı disiplinlerle kurulan ilişkiler, koro müziğinin çok boyutlu yapısını daha derinlikli biçimde anlamayı mümkün kılar. Bu durum, koro müziğinin yalnızca bir icra pratiği değil, aynı zamanda bilimsel araştırmaya açık dinamik bir alan olduğunu ortaya koymaktadır (Sundberg, 1987).

Türkiye Bağlamında Koro Müziğine Yönelik Akademik Yayın Eksikliği ve Araştırma Problemi

Türkiye’de koro müziği, örgün ve yaygın müzik eğitimi kurumlarında, amatör ve profesyonel topluluklarda yaygın biçimde uygulanmasına karşın, bu uygulamaların bilimsel yöntemlerle incelenmesi sınırlı düzeyde kalmıştır. Özellikle son yıllara ilişkin TR Dizin verileri, koro alanındaki akademik yayınların sayıca az, yöntemsel açıdan ise büyük ölçüde betimsel ve ulusal bağlamla sınırlı olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum, Türkiye’de koro müziğinin güçlü bir uygulama geleneğine sahip olmasına rağmen, bu geleneğin kuramsal, pedagojik ve deneysel açıdan yeterince belgelenmediğini göstermektedir.

Türkiye bağlamında üretilen koro araştırmalarının büyük bölümünün Türkçe yayımlanması ve uluslararası indeksli dergilerde sınırlı temsil bulması, alanın küresel müzik eğitimi literatürüyle etkileşimini zayıflatmaktadır. Oysa koro müziği; ses eğitimi, grup dinamikleri, liderlik, kültürel aktarım ve estetik deneyim gibi evrensel tartışma alanlarıyla doğrudan ilişkilidir (Durrant, 2003; Elliott, 1995). Bu bağlamda Türkiye’deki koro uygulamalarının yalnızca yerel düzeyde değil, uluslararası kuramsal çerçevelerle ilişkilendirilerek ele alınması gerekmektedir.

Ayrıca mevcut çalışmaların çoğunda deneysel araştırma desenlerine, ölçme-değerlendirme temelli yaklaşımlara ve performans çıktılarının nesnel analizine yeterince yer verilmediği görülmektedir. Bu durum, koro eğitimi ve koro performansına ilişkin kararların çoğunlukla kişisel deneyim ve geleneksel uygulamalar üzerinden şekillenmesine yol açmaktadır. Oysa akademik yayınlar, koro çalışmalarının sezgisel değil, kanıta dayalı bir zeminde yürütülmesini sağlayan temel araçlardır (Campbell & Scott-Kassner, 2014; Sundberg, 1987).

Bu çerçevede araştırma problemi şu şekilde formüle edilebilir:

Türkiye’de koro müziği alanında yürütölen akademik çalışmaların niceliksel ve yöntemsel açıdan sınırlı olması, alanın pedagojik ve sanatsal gelişimini hangi açılardan etkilemektedir ve bu eksiklik deneysel ve kuramsal araştırmalar yoluyla nasıl giderilebilir?

Bu problem cümlesi, koro müziğini yalnızca bir uygulama alanı olarak değil; bilimsel araştırmaya açık, disiplinlerarası ve uluslararası bağlamda ele alınması gereken bir akademik alan olarak konumlandırmaktadır.

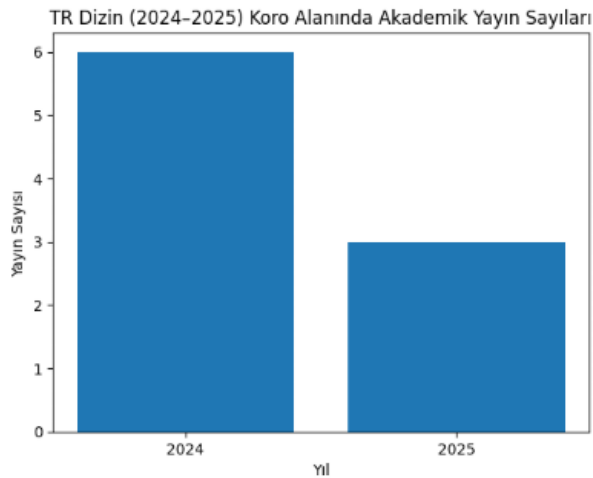
Bulgular

TR Dizin’de 2024–2025 yılları arasında “koro” anahtar kelimesiyle indekslenen çalışmalar incelendiğinde, bu dönemde toplam dokuz hakemli makalenin yayımlandığı görülmektedir. Yayınların büyük çoğunluğu 2024 yılında yoğunlaşmış, 2025 yılında ise sayısal olarak belirgin bir düşüş yaşanmıştır. Çalışmaların tamamının Türkçe dilinde yayımlanmış olması, koro alanındaki akademik üretimin ulusal sınırlar içinde kaldığını ve uluslararası literatürle sınırlı düzeyde etkileşim kurduğunu göstermektedir. Tematik açıdan bakıldığında araştırmaların ağırlıklı olarak koro eğitimi, amatör koro çalışmaları, koro şefliği ve liderlik yaklaşımları etrafında kümelenediği; deneysel desenlere, performans temelli ölçümlere ve disiplinlerarası yöntemlere dayalı çalışmaların ise bu dönemde yer almadığı dikkat çekmektedir. Bu bulgular, Türkiye’de koro alanındaki güncel literatürün niceliksel olarak sınırlı, yöntemsel olarak ise homojen bir yapı sergilediğini ortaya koymaktadır.

Tablo 1. TR Dizin
Koro Konulu
Bilimsel Yayınlar

Başlık	Yazar	Dergi Adı	Yıl
Çok Sesli Amatör Koro Şeflerinin Liderlik Yönetim Stratejileri ile İlgili Görüşleri: Fenomenolojik Çalışma	Günsu Yılma Şakalar, Melek Ayçın Yıldırım	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2025
Koro Şefliği Eğitiminde Durumsal Liderlik Modelinin Uygulanabilirliği	Mehmet Yiğit Ersoydan	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi	2025
Amatör Koro Çalışmalarının Sosyal Beceriler ve Olumlu Duygulanım Üzerindeki Etkisi	İlker Kömürcü	Turkish Studies (Elektronik)	2025
Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çoksesli Koro Dersine Yönelik Tutumlarının İncelemesi (Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği)	Gülay Lâçin, İlkur Özal Göncü	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2024
Koro Çalışmalarının Göçmen Öğrencilerin Entegrasyon Sürecine Katkısı	Gülnihal Gül, Gizem Arıcı	Journal Of Education And Future	2024
Erasmus Öğrenci Değişim Programına Katılan Mesteki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Ses Eğitimi ve Koro Derslerine Yönelik Görüşleri	Gürel Sevda	Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi	2024
Müzik ile İbadet İlişkisi: Missa Örneği	Yiğit Can Eyüboğlu	Sanat & Tasarım Dergisi	2024
Güzel Sanatlar Liselerinde Koro Eğitimi Vermekte Olan Koro Eğitimcilerinin Alan Yeterliklerine İlişkin Bir Değerlendirme	Gülnihal Gül, İrem Özalp, Melike Çakan Uzunkavak	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2024
Azerbaycan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti Piyoner Teşkilatı'nda Çocuklara Yönelik Verilen Okul Dışı Koro Eğitimi	Türker Erol, Mammadalı Mammadalıyev	Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (Teke) Dergisi	2024

Tablo 1 incelendiğinde, 2024–2025 döneminde TR Dizin'de yer alan koro konulu yayınlar, tematik olarak üç ana kümeye ayrılmaktadır: koro şefliği ve liderlik/yönetim yaklaşımları, koro çalışmalarının psikososyal etkileri ve eğitim kurumları bağlamında koro pedagojisi. 2024 yılında özellikle Güzel Sanatlar Liseleri ve eğitimci yeterlikleri gibi kurumsal pedagojik başlıkların öne çıktığı, 2025 yılında ise liderlik ve yönetim temalı çalışmaların ağırlık kazandığı görülmektedir. Bununla birlikte başlık düzeyindeki dağılım, deneysel tasarımlar ve performans çıktılarının ölçüm temelli analizlerine dayalı çalışmaların sınırlı olduğunu düşündürmekte; alanın yönetsel çeşitlilik açısından geliştirilmesi gerektiğine işaret etmektedir.

Grafik 1. TR Dizin Koro Konulu
Bilimsel Yayın Yıllara Göre
Dağılımı (<https://trdizin.gov.tr/>)

Grafik 1 incelendiğinde koro alanındaki TR Dizin yayınları 2024 yılında yoğunlaşmıştır. 2025 yılına geçişte yayın sayısında görece bir düşüş görülmektedir. Bu durum, alanın üretim sürekliliğinin henüz istikrarlı bir yapıya kavuşmadığını göstermektedir.

2024–2025 döneminde TR Dizin’de koro alanında yayımlanan çalışmaların tamamı hakemli araştırma makalesidir. Derleme ya da yöntem tartışması türünde yayın bulunmamaktadır. Bu alanın kuramsal sentez ihtiyacına işaret eder (<https://trdizin.gov.tr/>).

Yayınlar tematik olarak şu kümelerde toplanmaktadır:

- Amatör koro çalışmaları ve sosyal/psikososyal etkiler (sosyal beceri, entegrasyon, göçmen öğrenciler)
- Koro şefliği ve liderlik yaklaşımları (durumsal liderlik, yönetim becerileri)
- Ortaöğretim ve mesleki müzik eğitimi bağlamında koro (GSL, öğretmen adayları)
- Kültürel–tarihsel bağlamlı müzik çalışmaları (dini müzik, tarihsel örnekler)

Eğitim ve liderlik ekseninde baskındır. Performans analizi, deneysel koro pedagojisi, çocuk korolarında ses gelişimi, ölçme–değerlendirme temelli çalışmalar bu dönemde temsil edilmemektedir.

Sonuç ve Tartışma

Bu çalışmada gerçekleştirilen literatür taraması, Türkiye’de koro müziği alanındaki akademik yayınların güncel durumuna ilişkin önemli bulgular ortaya koymaktadır. 2024–2025 dönemine odaklanan inceleme, koro müziği alanındaki çalışmaların belirli yıllarda yoğunlaştığını, ancak bu yoğunluğun süreklilik gösteren bir akademik üretim hattına dönüşmediğini ortaya koymaktadır. Bu durum, alanın sistematik ve uzun vadeli bir araştırma geleneği oluşturma sürecinin henüz tamamlanmadığını düşündürmektedir.

Literatür taraması bulguları, Türkiye’de koro müziğine yönelik akademik çalışmaların büyük ölçüde ulusal bağlamda üretildiğini ve uluslararası akademik literatürle sınırlı düzeyde ilişkilendirildiğini göstermektedir. Yayınların tamamına yakınının Türkçe olması, koro müziğine ilişkin bilgi üretiminin küresel müzik eğitimi tartışmalarına yeterince dâhil olamadığını ortaya koymaktadır. Oysa koro müziği; topluluk temelli öğrenme, kolektif estetik deneyim ve müzikal praksis gibi evrensel kuramsal yaklaşımlarla doğrudan ilişkilidir (Elliott, 1995; Small, 1998).

İncelenen çalışmaların yöntemsel açıdan ağırlıklı olarak betimsel ve eğitsel temalar etrafında şekillendiği, deneysel araştırma desenlerine, performans temelli ölçümlere ve ses bilimi temelli analizlere ise sınırlı ölçüde yer verildiği görülmektedir. Bu durum, koro müziği alanında pedagojik ve sanatsal uygulamaların çoğunlukla deneyim temelli yaklaşımlarla sürdürüldüğünü; akademik yayınların ise bu uygulamaları bilimsel açıdan derinleştirmede yeterince etkin rol üstlenemediğini göstermektedir. Oysa koro tınısı, entonasyon, denge ve toplu ses üretimi gibi temel unsurların bilimsel yöntemlerle incelenmesi, alanın gelişimi açısından kritik öneme sahiptir (Sundberg, 1987).

Sonuç olarak literatür taraması, Türkiye’de koro müziği alanındaki akademik yayınların niceliksel olarak sınırlı, yöntemsel çeşitlilik açısından ise geliştirilmeye açık olduğunu ortaya koymaktadır. Koro müziğinin güçlü uygulama geleneğinin, kuramsal ve deneysel araştırmalarla desteklenmesi; alanın akademik meşruiyetini güçlendirecek ve koro eğitimi ile koro şefliği uygulamalarına bilimsel bir zemin kazandıracaktır (Durrant, 2003; Campbell & Scott-Kassner, 2014).

Yazar Katkısı / Author Contribution

Yazar çalışmanın tamamından sorumludur / The author is responsible for the entire work.

Finansman ve Teşekkür / Funding and Acknowledgements

Uygulanamaz / Not applicable.

Çıkar çatışması / Disclosure statement

Yazar çıkar çatışması olmadığını belirtmiştir / The author report there are no competing interests to declare.

Etik kurul beyanı / Ethics committee declaration

Uygulanamaz / Ethics committee declaration not applicable


Yapay zeka beyanı / Artificial intelligence declaration

Üretken yapay zekâ desteği yoktur / No generative artificial intelligence support was used.

Veri erişilebilirliği / Availability of data

Uygulanamaz / Data sharing not applicable.

Orcid

Derya Can Karabulut  <https://orcid.org/0000-0003-4312-9288>

Kaynakça

- Arıcı, G., & Gül, G. (2024). Contribution of choir practices to the integration process of immigrant students. *Journal of Education and Future*, (25), 91–102. <https://doi.org/10.30786/jef.1288735>
- Bowen, J. A. (Ed.). (2003). *The Cambridge companion to conducting*. Cambridge University Press.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2014). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (4th ed.). Schirmer.
- Durrant, C. (2003). *Choral conducting: Philosophy and practice*. Routledge.
- Elliott, D. J. (1995). *Music education as praxis: A philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Ersoydan, M. Y. (2025). Koro şefliği eğitiminde durumsal liderlik modelinin uygulanabilirliği. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 15(1), 75–89. <https://doi.org/10.30783/nevsosbilen.1520208>
- Eyüboğlu, Y. C. (2024). Müzik ile ibadet ilişkisi: Missa örneği. *Sanat & Tasarım Dergisi*, 14(1), 167–192. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.1505986>
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170–189.
- Kömürcü, İ. (2025). Amatör koro çalışmalarının sosyal beceriler ve olumlu duygulanım üzerindeki etkisi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 20(2), 1041–1054. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.78245>
- Laçın, G., & Göncü, I. O. (2024). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli koro dersine yönelik tutumlarının incelenmesi (Güneydoğu Anadolu Bölgesi örneği). *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44(3), 2449–2471. <https://doi.org/10.17152/gefad.1472296>
- Mammadaliyev, M., & Erol, T. (2024). Azerbaycan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti Piyoner Teşkilatı'nda çocuklara yönelik verilen okul dışı koro eğitimi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 13(2), 776–800. <https://doi.org/10.7884/teke.1425040>
- Özalp, İ., Uzunkavak, M. Ç., & Gül, G. (2024). Güzel sanatlar liselerinde koro eğitimi vermekte olan koro eğitimcilerinin alan yeterliklerine ilişkin bir değerlendirme. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 37(1), 293–315. <https://doi.org/10.19171/uefad.1401068>
- Sak, R., şahin Sak, İ. T., Öneren şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227–250.

- Sevda, G. (2024). Erasmus öğrenci değişim programına katılan mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin ses eğitimi ve koro derslerine yönelik görüşleri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 14(2), 585–596.
<https://doi.org/10.48146/odusobiad.1345052>
- Şakalar, G. Y., & Yıldırım, M. A. (2025). Polyphonic amateur choir conductors' views on leadership management strategies: A phenomenological study. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(1), 194–215.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Sundberg, J. (1987). *The science of the singing voice*. Northern Illinois University Press.
- TR Dizin. (n.d.). TR Dizin. <https://trdizin.gov.tr/>