

Yıl/Year: 4, Sayı/Issue: 9, Ağustos/August, 2023, s. 105-118.

Yayın Geliř Tarihi / Article Arrival Date  
Yayın Geliř Tarihi: 07.08.2023

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date  
Yayınlanma Tarihi: 31.08.2023

ISSN: 2757-6000

**Öğr. Gör. Dr. Yunus Türkřad YEGİN**

Giresun Üniversitesi

yunus.yegin@giresun.edu.tr, ORCID: 0000-0002-5049-3005

## **“DİJİTAL SANAT” ÜZERİNE YAPILAN ARAŞTIRMALARIN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ**

### **ÖZET**

“Dijital sanat”; dijital tekniklerin ve programların sağladığı imkanların kullanılmasıyla bilgisayar ortamında yapılan fiziksel nesnelerin bu ortamda üretilmesiyle gerçekleşen sanat biçimidir. Bu çalışma, “Digital Art” başlıklı Web of Science’te (WOS) veri tabanında taranan araştırmaları seçmek için geriye doğru arama stratejisi benimsenerek yapılmıştır. “Digital Art” terimi geçen araştırmalarda önde gelen eğilimlere yönelik bibliyometrik harita çıkarılarak genel bir bakış açısı sunulmuştur. Arama yönteminin “Title” şeklinde yapılması ile belirtilen kelimelerin, taranan makalelerin, dergi başlıklarının, kitap başlıklarının, bildiri başlıklarının ve daha fazlasının tarandığı anlamına gelmektedir. Araştırma, her türlü çalışmayı kapsamaktadır. Yapılan analiz sonucunda toplam 404 araştırma çalışmaya dahil edilmiştir. Analiz verileri, ilk araştırma yapılan yıl olan 01 Ocak 1996 yılından 01 Mart 2023 tarihine kadar yayınlanan araştırmaları içermektedir. Sonuç olarak içerisinde “Digital Art” kelimeleri geçen çalışmalar kapsamında; yayın yılı, atıf sayısı, yazar, ülke, üniversite, yayın dili, indeks, kategori, yayın tipi, anahtar kelime ağ analizi, dergi ortak atıf ağ analizi, yazar ortak atıf ağ analizi ve yayın yapan ülkelerin iş birliğı analizi yapılmıştır. Bu araştırma kapsamında, en fazla yayın 2019 yılında yapılmış olup, çalışmalar en çok atıfı 2022 yılında almıştır. En üretken yazar Mona Sakr, en fazla yayın yapan ülke Amerika olmuştur. University of California System üniversitesi yayın sırasında ilk sırada yer almaktadır. En fazla yayın yapılan dil İngilizcedir. Arts & Humanities Citation Index en fazla yayının tarandığı indeks olmuştur. Sanat kategorisinde en çok yayın yapılmakla birlikte, makale tipi yayın ilk sıradadır. Çalışmayı kapsayan yıllar arasında yapılan çalışmalarda anahtar kelime olarak en fazla “Digital Art” terimi kullanılmış olup, zamana göre harita analizinde bu terimin en çok 2017 yılında kullanıldığı göze çarpmaktadır. Son olarak; en çok atıf yapılan dergi, 63 atıfla ve 213 bağlantı gücüyle “Leonardo” dergisi olmuştur. Ortak yazarlık analizinde ülke iş birliğine bakıldığında, bağlantı sayısına göre Amerika’nın 18 bağlantıyla en yüksek sayıya sahip ülke olduğu görölmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Sanat, Dijital sanat, Bibliyometrik analiz

## BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF RESEARCH ON "DIGITAL ART"

### ABSTRACT

"Digital art"; It is an art form that is realized by the production of physical objects made in the computer environment by using the opportunities provided by digital techniques and programs. In this study, a reverse search strategy was adopted to select the studies searched in the Web of Science (WOS) database titled "Digital Art". A bibliometric map of the leading trends in studies using the term "Digital Art" is presented and an overview is presented. By using the "Title" search method, it means that the words, scanned articles, journal titles, book titles, paper titles and more are scanned. Research covers all kinds of studies. As a result of the analysis, a total of 404 studies were included in the study. Analysis data includes studies published from January 01, 1996, the year of the first research, to March 01, 2023. As a result, within the scope of the studies in which the words "Digital Art" are mentioned; publication year, number of citations, author, country, university, publication language, index, category, publication type, keyword network analysis, journal co-citation network analysis, author co-citation network analysis and cooperation analysis of publishing countries were made. Within the scope of this research, the most publications were made in 2019, and the studies received the most citations in 2022. The most prolific writer was Mona Sakr, the country with the most publications was the United States. The University of California System ranks first at the time of publication. The most published language is English. The Arts & Humanities Citation Index was the index with the highest number of publications scanned. Although the most publications are made in the art category, the article type publication is in the first place. In the studies conducted between the years of the study, the term "Digital Art" was used the most as a keyword, and it is striking that this term was used most in 2017 in the map analysis by time. Finally; The most cited journal was "Leonardo" with 63 citations and 213 link strengths. Looking at the country collaboration in the co-authorship analysis, it is seen that the United States has the highest number of connections, with 18 connections.

**Keywords:** Art, Digital art, Bibliyometrics analysis

### GİRİŞ

Sanatın başlangıcı insanlık tarihi ile başlamaktadır. İnsanlık tarihi boyunca akıl yoluyla gelişen bilim ve teknoloji sanatla birleşerek, sanatın bir eylem biçimi olarak tanımlanmasıyla devam etmiştir. Antropolojik bulgularla da ispatlanan sanat ve teknoloji ilişkisi mağara duvarı resimlerinden 21. yüzyılda dijital sanata kadar uzanan geniş bir alanda etkili olmuştur (Tuğal, 2018: 11).

Sanatın teknoloji ile entegrasyonunun en güzel örneği 18. ve 19. yüzyıllarda yaşanan Sanayi Devrimiyle başlamıştır. Bu dönemde makineleşme ve endüstri, sanat ile bilimin ortak paydada buluşup, demir, çelik ve tekstil gibi alanlarda bir arada kullanılmasıyla devam etmiştir (Atan, Uçan, Bilsel, 2015: 2). Bu süreçte teknoloji ve teknolojik aletlerin hızlı gelişimi, ulaşılabilir olması hayatımızın pek çok alanına etki etmesine neden olmuştur. Teknolojik gelişmeler beraberinde dijital evren dediğimiz yeni bir dünya yaratmış ve bu dijital dünya içerisinde birçok sanat alanı teknolojik gelişmelerden etkilenmiştir (Ak, 2013).

Dijitalleşme; 1990 yılından sonra bilgisayar ve fotoğraf makinesi gibi teknolojik aletlerin yaygınlaşmasıyla başlamıştır. Dijital teknolojilerin merkezinde bulunan bilgisayar, günümüzde sanat ve sanat yapıtını üretme biçimlerinde değişikliklere neden olmuştur ve bu değişiklikler neticesinde "dijital sanat" kavramını ortaya çıkarmıştır (Atan, Uçan, Bilsel, 2015: 2). "Dijital sanat" dijital tekniklerin ve programların sağladığı imkanların kullanılmasıyla bilgisayar ortamında yapılan fiziksel nesnelerin bu ortamda üretilmesiyle gerçekleşen sanat biçimidir. Dijital ortamda yapılan her çalışma sanat kapsamına girmez, bunun için sanatın ayırt edici özelliklerini taşıması gerekmektedir (Ak, 2013).

Günümüz dijital dünyasında bilgiye erişim oldukça kolaydır. Bu kolaylık beraberinde gereksiz literatür yığına neden olmaktadır. Elde edilen literatür birikimini sınıflandırmak ve analiz etmek için belli yöntemlere ihtiyaç duyulmaktadır. Bu yöntemlerden biri de bibliyometrik analiz yöntemidir. Bibliyometrik analiz, çalışmaların bir bilim dalıyla ilgili alan yazınındaki araştırmaların yönelimini, gelişimini ve mevcut durumunu ortaya koyarak bunlar arasındaki ilişkileri analiz etmeye yarayan bir yöntemdir (Üstdiken ve Pasadeos, 1993).

Bibliyometrik analiz yöntemi, eşdeğer ölçü bilimi anlamına gelmektedir ve 1969 yılında Alan Pitchard tarafından ilk kez tanımlanmıştır (Sengupta, 1992). Bu yöntem çoğunlukla sosyal bilimler ve eğitim araştırmalarında kullanılmaktadır (Geçimli ve Köksal, 2022). Bibliyometrik analiz, nitel araştırma deseni çerçevesinde belirli alanlarda yazılmış yayınları kategorize ederek analiz edilmesidir. Ayrıca yayınlar arasındaki ilişkiler, atıf sayıları, ülke, dil ve dergi gibi ilişkilerde değerlendirilmektedir. Böylelikle ele alınan bilim dalı, dergi ve süreli yayınların gelişim ve seyrine ilişkin önerilerin ve düzenlemelerin tartışılmasına olanak tanımaktadır (Yılmaz, 2017).

Bu çalışmada, "Digital art" başlıklı Web of Science'te (WOS) veri tabanında taranan araştırmaları seçmek için geriye doğru arama stratejisi benimsenmiştir. "Digital art" terimi geçen araştırmalarda önde gelen eğilimlere yönelik bibliyometrik harita çıkarılarak genel bir bakış açısı sunulması hedeflenmiştir.

## YÖNTEM

Araştırmanın evrenini WOS veri tabanı kapsamında bulunan, "Title" başlığında "DIGITAL ART" kelimeleri geçen çalışmalar oluşturmaktadır. WOS sitesi içerisinde yapılan taramada; "Title" (başlık) ta "Digital Art" kelimeleri geçen çalışmaların bulunma durumuna göre yapılmıştır. Bu bağlamda; taranan makalelerin, dergi başlıklarının, kitap başlıklarının, bildiri başlıklarının ve daha fazlasının tarandığı anlamına gelmektedir. Araştırma, her tip çalışmayı kapsamaktadır. Yapılan analiz sonucunda toplam 404 araştırma çalışmaya dahil edilmiştir. Çalışmada veriler, ilk araştırma yapılan yıl olan 01 Ocak 1996 yılından 01 Mart 2023 tarihi arasında yapılan çalışmaları kapsamaktadır. Araştırmanın sınırlılığı, "Digital Art" başlıklı çalışmaların yalnızca WOS veri tabanında taranmasıdır.

Çalışmada; Bibliyometrik analiz verileri VOSviewer 1.6.18 yazılım programı aracılığıyla analiz edilmiştir. VOS, benzerliklerin görselleştirilmesi (visualization of similarities) anlamına gelmektedir. VOSviewer, Van Eck ve Waltman (2010) tarafından bibliyometrik haritalar oluşturmak ve görüntülemek için geliştirilen ücretsiz bir bilgisayar programıdır (Van Eck ve Waltman, 2010).

## Web of Science Veri Tabanından Elde Edilen Bulgular

Tablo 1.

### WOS'ta "Digital Art" Başlıklı Yayınların Yıl ve Atıf Sayısına Göre Dağılımı

Yayın Yılı	N	%	Atıf Sayısı	Yayın Yılı	N	%	Atıf Sayısı
1996	1	0.25	-	2010	13	3.22	-
1997	4	0.99	-	2011	10	2.48	6
1998	-	-	-	2012	17	4.21	11
1999	2	0.50	-	2013	24	5.94	17
2000	3	0.74	-	2014	21	5.20	24
2001	16	3.96	-	2015	30	7.43	34
2002	14	3.47	1	2016	20	4.95	34
2003	5	1.23	-	2017	31	7.67	41
2004	6	1.49	-	2018	24	5.94	42
2005	9	2.23	1	2019	38	9.40	113
2006	5	1.23	3	2020	16	3.96	83
2007	8	1.98	1	2021	23	5.69	99
2008	7	1.73	7	2022	36	8.91	128
2009	11	2.72	6	2023	10	2.48	61
<b>TOPLAM</b>					<b>404</b>	<b>100,00</b>	<b>712</b>

Tablo 1' de WOS' ta dijital sanat başlıklı yayınlara bakıldığında en çok yayının 2019 yılında (38 tane) yayınlandığı, en çok atıf alan yılın ise 2022 yılı (128 atıf) olduğu görülmektedir. Araştırma kapsamındaki yayınlarda ve atıf sayılarında düzenli bir artış görülmemekle birlikte yapılan çalışmalarda artış olduğu söylenebilir.

**Tablo 2.**

**WOS'ta Son 10 Yılda "Digital Art" Başlığını İçeren En Çok Atıf Alan İlk Beş Çalışmanın Yıllara Göre Atıf Dağılımı**

Sıra No.	Yazar	Yayın Yılı	Yayın Türü	Yayın İsmi	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Yıllık Ortalama Atıf Sayısı	Toplam Atıf Sayısı
1	Kwastek, K	2013	Kitap	Aesthetics of Interaction in Digital Art	5	5	6	4	10	10	10	9	6	4	6.27	69
2	Drucker, J	2013	Makale	Is There a "Digital" Art History?	1	1	6	3	4	14	2	8	10	3	4.73	52
3	McConagh, M ve ark.	2017	Makale	Visibility and digital art: Blockchain as an ownership layer on the Internet	0	0	0	0	1	10	6	6	9	6	5	35
4	Halverson, ER	2013	Makale	Digital Art Making as a Representational Process	1	0	0	4	3	2	2	5	5	1	2.18	24
5	O'Dwyer, R	2020	Makale	Limited edition: Producing artificial scarcity for digital art on the blockchain and its implications for the cultural industries	0	0	0	0	0	0	0	5	10	5	5	20

Tablo 2 incelendiğinde, en çok atıf alan ilk beş çalışma içerisinde, atıf sayısı en fazla olan (69 atıf) yayının Kwastek, K tarafından 2013 yılında yazıldığı görülmektedir. "Aesthetics of Interaction in Digital Art" isimli çalışma kitap türündedir.

En çok atıf alan (52 atıf) ikinci yayın ise Drucker, J tarafından 2013 yılında yazılmış olan "Is There a "Digital" Art History?" isimli makale çalışmasıdır. En çok atıf alan yayının kitap olması, ileriki yıllarda yapılan çalışmalar için iyi bir literatür niteliği taşıyacağı düşünülmektedir. Üçüncü sırada da 2017 yılında McConagh, M ve ark. Tarafından yazılan "Visibility and digital art: Blockchain as an ownership layer on the Internet" makale bulunmaktadır. Bu makale 35 atıf almıştır.

**Tablo 3.**

**WOS'ta "Digital Art" Başlıklı Yayınların En Üretken Yazar, Ülke ve Üniversite Dağılımları**

Sıra No.	Yazar	Toplam Yayın	Ülke	Toplam Yayın	Üniversite	Toplam Yayın
1.	Sakr M	8	Amerika	90	University of California System	14
2.	Rodriguez ACM	7	Çin	49	Rluk Research Libraries Uk	8
3.	Kwasteg K	6	İngiltere	35	University of London	6
4.	Crowther P	5	İspanya	17	Duke University	5
5.	Daniels D	5	Avustralya	12	Universidade Do Minho	5

Tablo 3'e baktığımızda en üretken yazarın Mona Sakr (8 yayın), en üretken ülkenin Amerika (90 yayın), en üretken üniversitenin University of California System (14 yayın) olduğu görülmektedir.

**Tablo 4.**

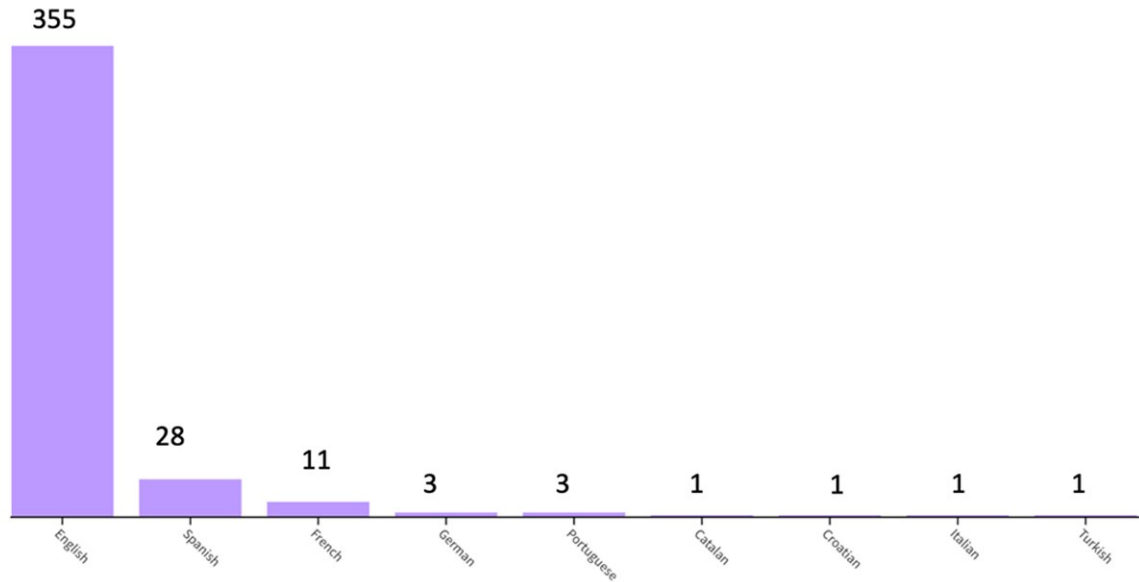
**WOS'ta "Digital Art" Başlıklı Türk Yazarlar Tarafından Yapılan Yayınlar**

Sıra No.	Yazar	Yayın Yılı	Dergi	Yayın Adı	Atıf Sayısı
1.	Akgün BT	2004	Leonardo	The Digital Art of Marbled Paper	9
2.	Esin S	2009	6th International Symposium of Interactive Media Design	Interactivity Being a Context For The Language in Digital Arts	-

3.	Akören AN	2015	World Conference on Technology, Innovation and Entrepreneurshp	Interaction of Outdoor Advertising Improved by Innovative Methods with Digital Art	2
4.	Arslan C	2018	Art-Sanat	Art in The Age of Digital Reproduction: Reconsidering The Concept of "Aura" in Digital Arts	-

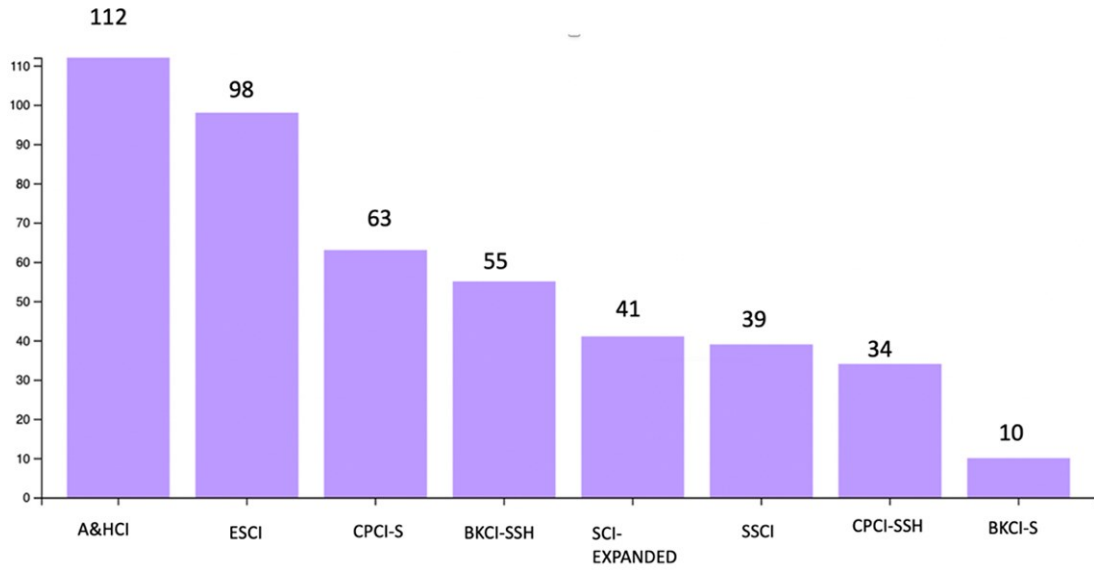
Türk yazarların çalışmalarında ise konu ile ilgili WOS' ta taranan 4 tane çalışma görülmektedir. Bu çalışmaların sadece 2 tanesi makale çalışmasıdır. İlki 2004 yılında B. Tevfik Akgün "The digital art of marbled paper" isimli çalışmadır. Leonardo dergisinde yayınlanmış olup 9 atıf almıştır. Diğer çalışma ise Dergipark bünyesindeki Art-Sanat dergisinde Canan Arslan tarafından yayımlanan "Art in the age of digital reproduction: Reconsidering the concept of "Aura" in digital arts" isimli makaledir. Bu makalenin atıf almadığı görülmektedir. 2015 yılında Ayşe Nesrin Akören'in "Interaction of Outdoor Advertising Improved by Innovative Methods with Digital Art" isimli çalışmasının 2 atıf aldığı görülmektedir. Diğer bir Türk yazar olarak Canan Arslan'ın 2018 yılında yayınladığı "Art in The Age of Digital Reproduction: Reconsidering The Concept of "Aura" in Digital Arts" isimli makale çalışması ise henüz atıf almamıştır.

Çizelge 1. "Digital Art" Başlıklı WOS'ta taranan çalışmaların yayın dili dağılımı



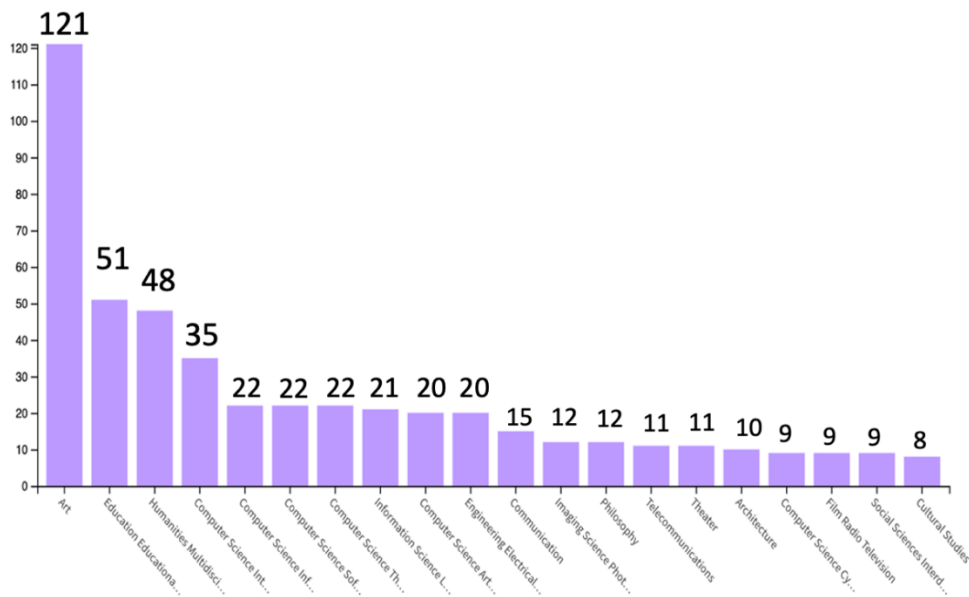
Çizelge 1.'de "Digital Art" başlıklı WOS'ta taranan çalışmaların yayın dili dağılımı incelendiğinde en fazla İngilizce (355) dilinde yazıldığı görülmektedir. Yayın dili Türkçe olarak ise WOS' ta taranan 1 tane yayın bulunmuştur (Çizelge 1).

**Çizelge 2. WOS'ta taranan “Digital Art” başlıklı çalışmaların indeks analizi**



Çizelge 2’de “Digital Art” başlıklı WOS’ta taranan çalışmaların en fazla Arts & Humanities Citation Index’te taranan dergilerde yayın yapıldığı gözlenmektedir. Arts & Humanities Citation Index, aynı zamanda Arts and Humanities Search olarak da bilinir, 1.700’den fazla sanat ve beşerî bilimler akademik dergisi için soyutlama, indeksleme, sosyal ve doğa bilimleri dergilerini içeren disiplinleri kapsayan bir atıf indeksidir.

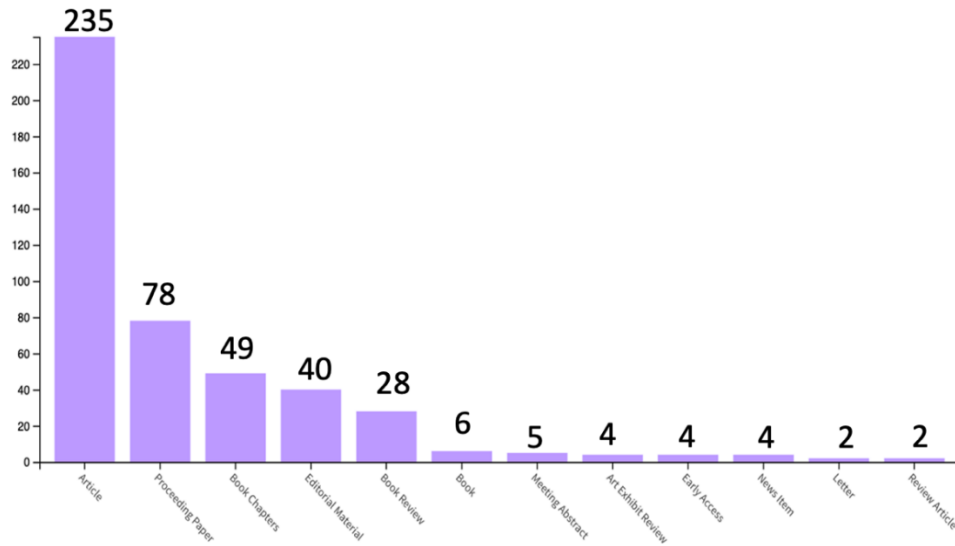
**Çizelge 3. WOS'ta taranan “Digital Art” Başlıklı çalışmaların kategori analizi**





Çizelge 3’te de görüldüğü gibi, WOS’ta en fazla “Digital Art” başlıklı yayınlar arasında “Art” (Sanat) kategorisinde 122 çalışma yer almaktadır. Art kategorisini, 51 çalışmayla “Education Edicational Research” (Eğitim araştırmaları) kategorisi ve 48 çalışmayla “Humanities Multidisiplinier” (Beşeri bilimler multidisipliner) kategorisi takip etmektedir.

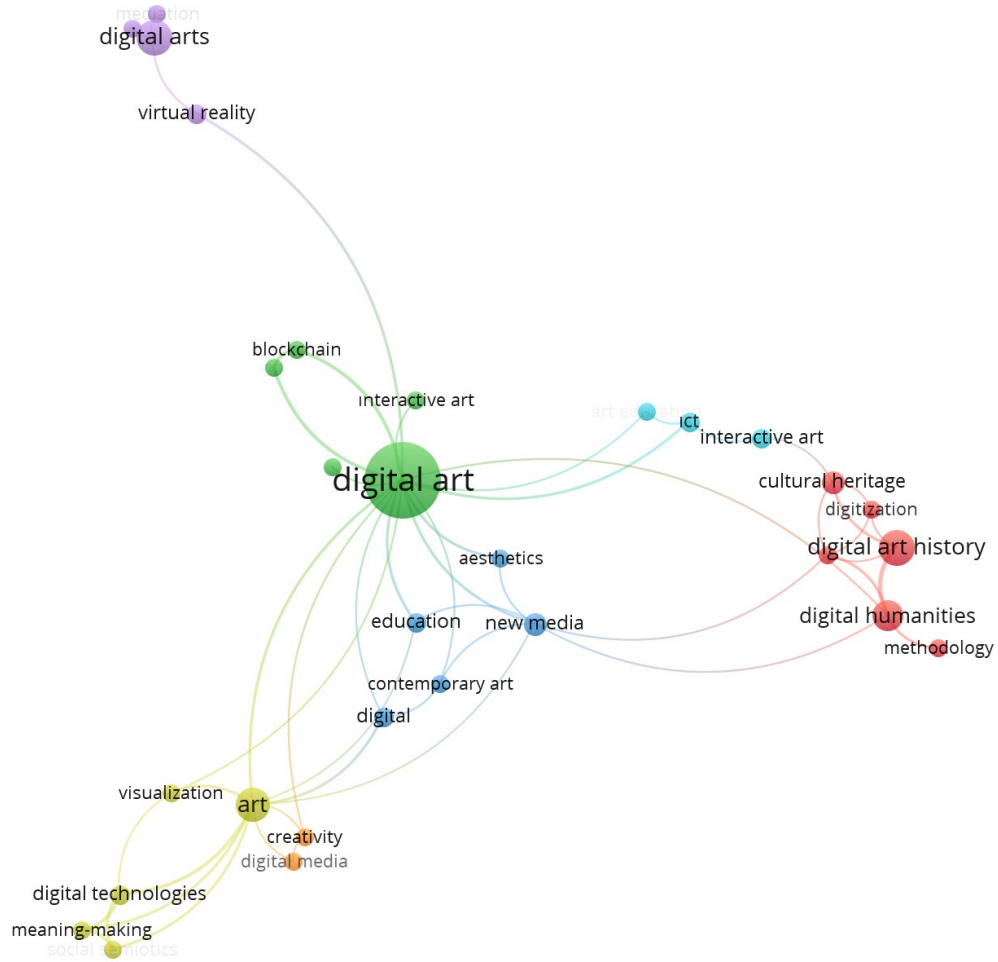
**Çizelge 4. WOS’ta taranan “Digital Art” Başlıklı çalışmaların yayım tipi analizi**



Çizelge 4’te en fazla yayım tipi olarak “Article” (Makale) görülmektedir. Bu yayım tipinde 235 makale yapıldığı dikkat çekmektedir. İkinci olarak en fazla yayım tipi ise “Proceeding Paper” (Kongre kitapçığı) 78 çalışmayla çizelgede yer almaktadır. Türk yazarlar tarafından yapılan WOS’ta taranan 4 çalışma bulunmaktadır (Tablo 4). Bu çalışmalardan 2 tanesi proceeding paper tipinde olduğu göze çarpmaktadır.

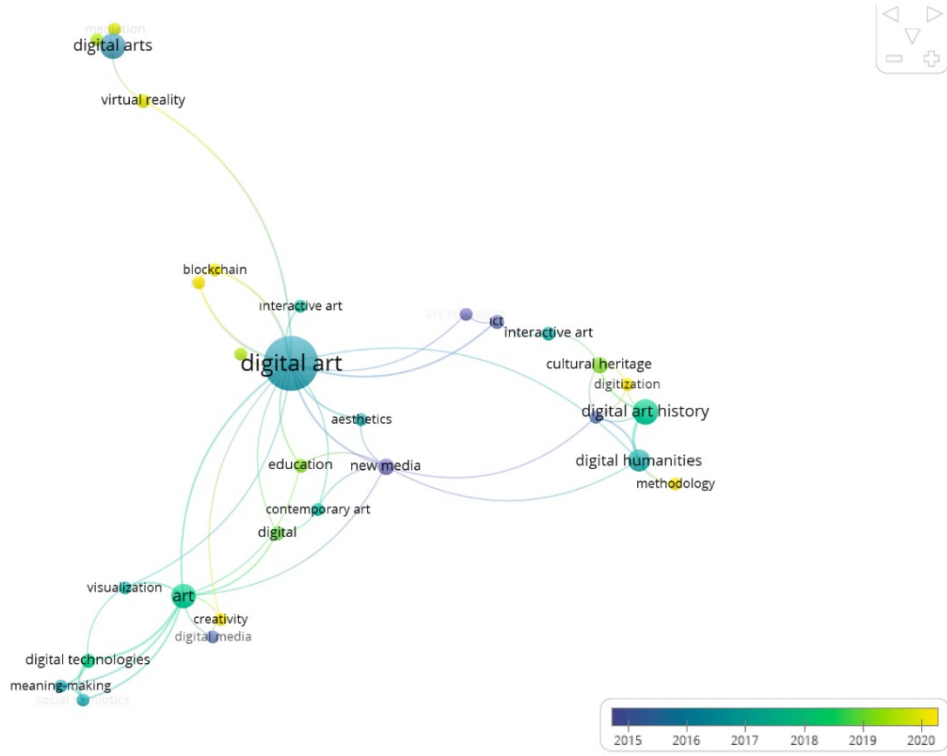
#### **Yazar Anahtar Kelime Ağı**

Bu çalışma için, Vosviewer yazılımı ile anahtar kelime sayısı minimum 3 seçilerek 778 anahtar kelime arasından 32 tanesinin eşik değerini geçtiği belirlenmiştir. Bu doğrultuda ağ haritası 32 anahtar kelime sayısı ile 52 bağlantı ve 7 kümeden meydana gelmektedir. “Digital art” en çok (54) kullanılan anahtar kelimeyi oluşturmaktadır. Bu kelimeyi sırasıyla “digital arts ve digital art history” (12), “art” (11) ve “digital humanities” (9) kelimeleri takip etmektedir (Şekil 1).

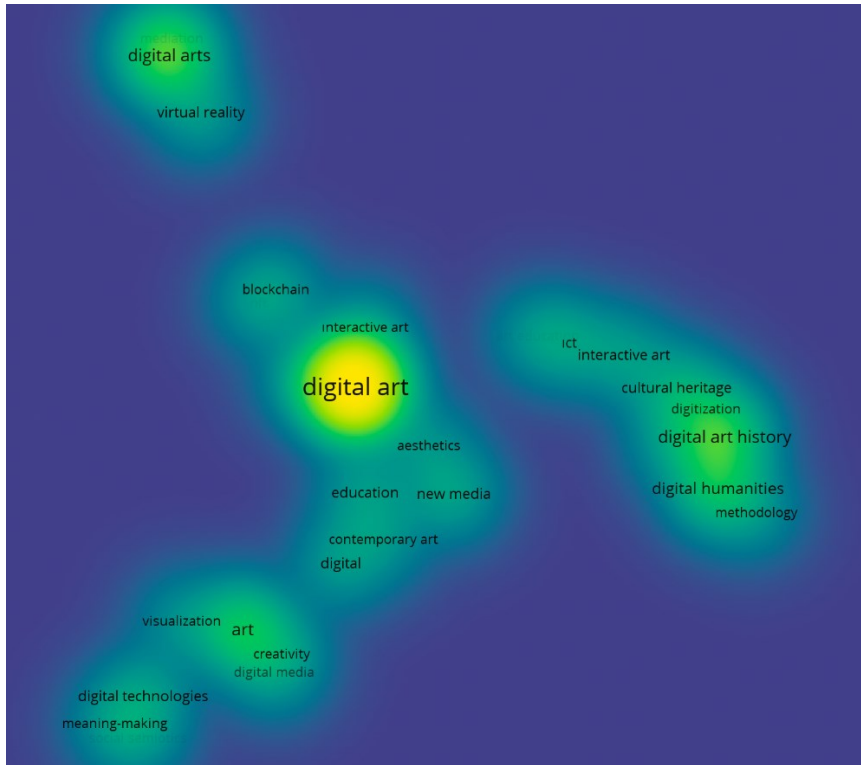


Şekil 1. WOS’ ta “Digital Art” başlıklı yayımların anahtar kelime ağ analizi

Şekil 2’de ise “digital art” anahtar kelimesinin en fazla 2017 yılında kullanılmasıyla birlikte, son zamanlarda bu terimin yerini “blockchain, digitization, methodology, creativity, virtual reality” terimlerinin aldığı görülmektedir. Bunlara rağmen, genel olarak anahtar kelime kullanımında “digital art, digital art history, art” terimlerinin yoğun kullanımı sonucuna varılmıştır (Şekil 3).



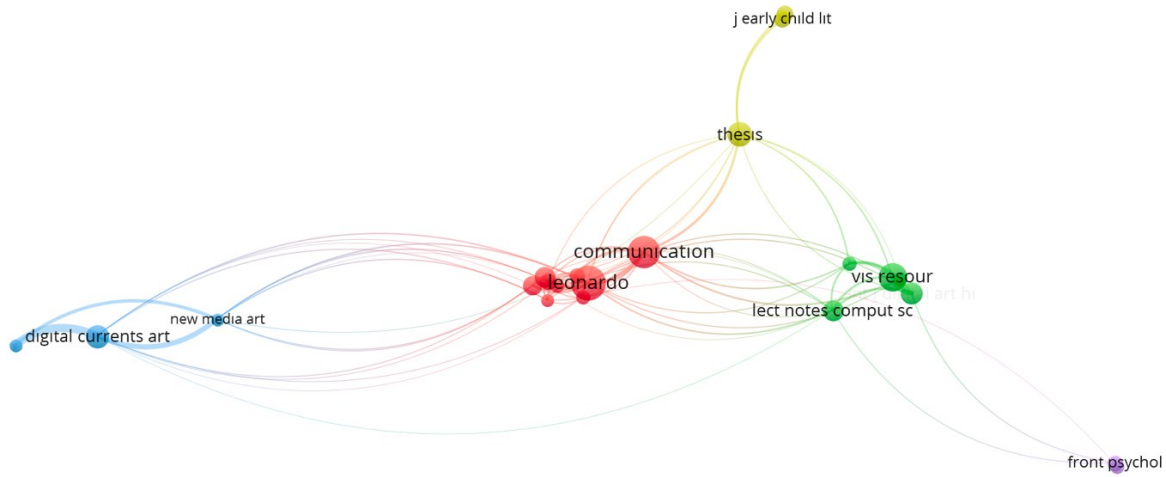
Şekil 2. WOS’ ta “Digital Art” başlıklı yayınların anahtar kelime ağ analizi zaman haritası



Şekil 3. WOS’ ta “Digital Art” Başlıklı Yayınların Anahtar Kelime Ağ Analizi Yoğunluk Haritası

### Dergi Ortak Atıf Ağı

Dergiler arasındaki mesafeler atıf ağını ortaya koymaktadır (Doğan ve Doğan, 2020: 576). Atıfta bulunulan kaynakların minimum düzeydeki alıntı sayısı 10 seçilerek 5730 kaynağın 24’ü eşik değerini karşılamaktadır. En çok atıf yapılan ilk üç dergi sırasıyla “Leonardo” (atıf sayısı 63, bağlantı gücü 213), “Communication” (atıf sayısı 55, bağlantı gücü 143) ve “Vis Resour” (atıf sayısı 42, bağlantı gücü 172) dergileridir (Şekil 4).



Şekil 4. WOS’ ta “Digital Art” Başlıklı Yayınların Dergi Ortak Atıf Ağ Analizi Yazar Ortak Atıf Ağı

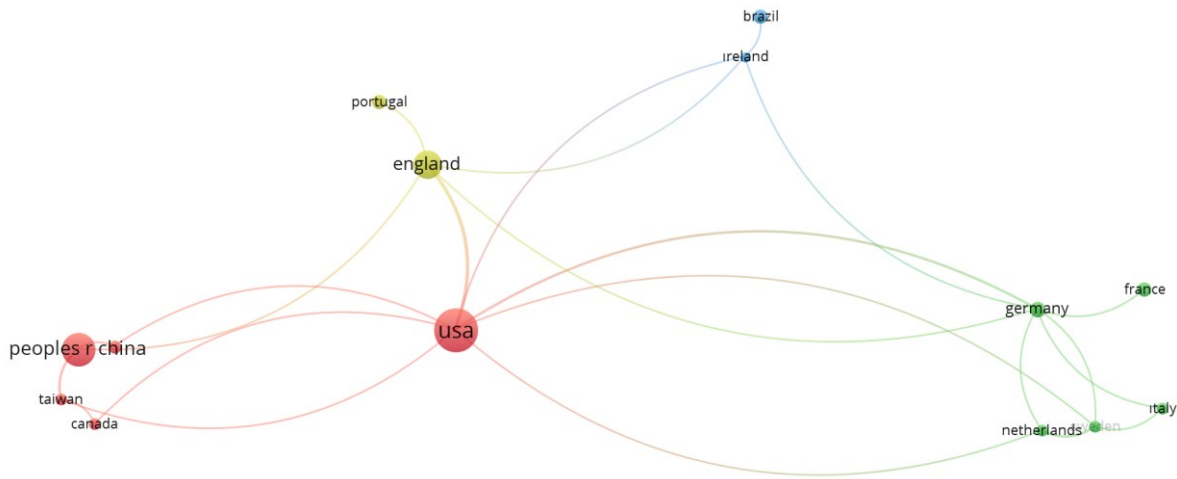
Atıf yapılan yazarların minimum düzeydeki alıntı sayısı 7 seçilerek atıf yapılan 5012 yazarın 31’i eşik değerini karşılamaktadır. En çok atıf yapılan yazar 26 atıf ile Lovejoy, M dir. Manovich Lev 23 atıf ile, Drucker J ise 16 atıf ile sıralamada yerini almaktadır (Şekil 5). Bağlantılar arasındaki mesafeler, atıf yoğunluğunu göstermektedir (Doğan ve Doğan, 2020: 576).



Şekil 5. WOS’ ta “Digital Art” Başlıklı Yayınların Yazar Ortak Atıf Ağ Analizi

### Ortak Yazarlık Analizinde Ülke İş Birlikleri

Şekil 6’da “Digital art” başlığıyla ilgili iş birliği yapan ülkeler görülmektedir. Arasındaki bağ hattı ne kadar kısa ise iş birliğinin fazla olduğu söylenebilir. Analizdeki düğümler, ülkeleri ve kurumları temsil ederken aralarındaki düğüm uzunlukları yayınlanan makaleleri, mesafe ve bağlantı çizgilerinin kalınlığı ise iş birliği derecesini yansıtmaktadır (Doğan ve Doğan, 2020, 576). Ülkelerin belge sayısı minimum 5 seçilerek 54 ülkenin 18’i eşik değerini karşılamaktadır. Bağlantı sayısına göre Amerika en yüksek (18 bağlantı) sayıya sahiptir. Amerika’yı Çin (7 bağlantı), İsveç (7 bağlantı) ve Almanya (6 bağlantı), Hollanda (6 bağlantı) takip etmektedir. Üretkenlik açısından Amerika 86 makale (232 atıf sayısı) ile en üretken ülkedir.



Şekil 6. WOS’ ta “Digital Art” Başlıklı Yayın Yapan Ülkelerin İş Birliği Analizi

## SONUÇ

Bir araştırmanın akademik etkisi, başka yazarlar tarafından alıntılanma sayısı ile ölçülmektedir. Bibliyometrik analiz, yayınlanmış her tip çalışmanın istatistiksel olarak değerlendirilmesi olarak tanımlanır ve çalışmaların bilim dünyasındaki etkisini ölçmek için kullanılır.

Bu araştırma; 01 Ocak 1976’dan, 01 Mart 2023 tarihine kadar yapılan tarama işlemini kapsamaktadır. WOS veri tabanında “Digital Art” başlığıyla (title) yapılan taramada toplam 404 çalışmanın olduğu belirlenmiş ve bu çalışmalar değerlendirme kapsamına alınmıştır. Bu bağlamda; “Digital Art” ile ilgili en fazla çalışmanın 2019 yılında (38 çalışma) yapıldığı görülmektedir. Çalışmalarda en fazla atıf, 2022 yılında yapıldığı ve toplamda 128 atıfın olduğu görülmektedir. “Digital Art” başlıklı çalışmalar içerisinde en fazla atıf alan çalışma, Katja Kwastek isimli yazarın yazdığı “Aesthetics of Interaction in Digital Art” kitabı olmuştur. 2013 yılında yayınlanan kitap son 10 yılda 69 atıf almıştır. Ayrıca, en üretken yazarın Mona Sakr (8 yayın), en üretken ülkenin Amerika (90 yayın),

en üretken üniversitenin University of California System (14 yayın) olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, Türk yazar olarak WOS'ta taranan ilk çalışmayı 2004 yılında "The digital art of marbled paper" isimli makaleyle B. Tevfik Akgün yapmıştır.

Aynı zamanda WOS'ta "Digital Art" başlığıyla taranan çalışmaların çoğunun yayın dili İngilizcedir. En fazla "Arts & Humanities Citation Index"te taranan dergilerde ve "Art" kategorisinde yayın yapılmıştır. Yayın tipi olarak ilk sırada makale tipi yayın yer almaktadır. Bu araştırmayı kapsayan yıllar arasında yapılan çalışmalarda en fazla "Digital Art" kelimeleri kullanılmış olup, zamana göre harita analizinde bu terimlerin en çok 2017 yılında kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte; en çok atıf yapılan dergi, 63 atıfla ve 213 bağlantı gücüyle "Leonardo" dergisi olmuştur. Ortak yazarlık analizinde ülke iş birliğine bakıldığında, bağlantı sayısına göre Amerika 18 bağlantıyla en yüksek sayıya sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu araştırma ile, yapılan analizler doğrultusunda elde edilen veriler değerlendirilmiş olup, araştırmanın dijital sanat konusuyla ilgili çalışma yapacak araştırmacılara yol göstereceği düşünülmektedir. Ayrıca ülkemizde WOS' ta taranan çalışmalara ağırlık verilmesi, çalışmalarda uluslararası geçerliliği olan İngilizce dilinin kullanılması ve bu alanda araştırma sayısının artırılması ile ilgili yazarları güdülemesi açısından önem arz etmektedir.

#### KAYNAKÇA

Ak, H.A. (2013). Dijital sanat. Akademik Bilişim, XV. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri. Akdeniz Üniversitesi, Antalya 919-923.

Atan, A., Uçan, B., & Bilsel, Ç. (2015). Dijital Sanat Uygulamaları Üzerine Bir İnceleme. *İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi*, 7(26), 1-14.

Doğan, S., & Baynal Doğan, T.G. (2020). Uluslararası Alan Yazında Sağlık Turizmi Alt Bileşenleri Üzerine Bibliyometrik Bir Analiz. Hacettepe *Sağlık İdaresi Dergisi*, 23(4), 561-586.

Geçimli, M., & Köksal, K. (2022). " Sanat ve Tasarım" Anahtar Sözcüklü Araştırmaların Bibliyometrik Analizi. *Turkish Studies-Social Sciences*, 17(5), 767-786.

Jan Van Eck, N., & Waltman, L. (2010). Software Survey: VOSviewer, A Computer Program For Bibliometric Mapping. *Scientometrics*. 84, 523-538.

Sengupta, I.N. (1992). Bibliometrics, informetrics, scientometrics and librametrics: an overview. *Libri*, 42(2), 75-98.

Tuğal, S.A. (2018). Dijital Sanat. Hayalperest Yayınevi.

Üsdiken, B., & Pasadeos, Y. (1993). Türkiye'de örgütler ve yönetim yazını. *Amme İdaresi Dergisi*, 26(2), 73-93.

Yılmaz, G. (2017). Restoranlarda bahşiş ile ilgili yayınlanan makalelerin bibliyometrik analizi. *Seyahat ve Otel İşletmeciliği Dergisi*, 14(2), 65-79.