

İÇİNDEKİLER

Arř. Gör. Arzu ALTINÇELİK TEKE

**BİYOMATERYALLER VE BİYOTASARIM PERSPEKTİFİNDEN GİYSİDE
DENEYSEL MATERYAL ARAYIřLARI**

S. 1-20

Ayře İRİ ÖZTÜRK

Prof. Dr. Kıvanç Nazlım TÜZEL URALTAř

**AMBALAJ TASARIMINDA KULLANILAN KÜLTÜREL SEMBOLLERİN SATIN
ALMA DAVRANIřI ÜZERİNE ANALİZİ**

S. 21-39

Doç. Dr. Tuğba ELMACI

**MELANİE KLEİN’İN HASET KAVRAMI ÇERÇEVESİNDE ZEKİ DEMİRKUBUZ’UN
KISKANMAK FİLMİNDE NESNE İLİşKİLERİ**

S. 40-58

Arř. Gör. İrem ALAKUř

Prof. Neslihan ÖZGENÇ ERDOĞDU

**1960 SONRASI RESİM SANATINDA MEKÂNSAL AİDİYET TEMSİLİ OLARAK
EŞYA**

S. 59-79

Olga KRİPAK

**DANCEABILITY AS A REFLECTION OF BOLES LAV YAVORSKY'S
CONSTRUCTION PRINCIPLES IN THE CLAVIER SUITE OF THE LATE
BAROQUE/EARLY CLASSICAL PERIOD**

S. 80-89

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ALGÜL

**BİR AZINLIĞIN ANA AKIMA GİDEN YOLCULUĞU: QUEER TELEVİZYON
ÇALIŞMALARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**

S. 90-120

**Hüseyin FIRAT, Mehmet YILDIZ, Mehmet Zeki ATAŞ, İbrahim Halil ÇELİK
ZEHRA ÜNÜVAR'IN ÇOCUK KİTAPLARININ DEĞERLER EĞİTİMİ YÖNÜYLE
İNCELENMESİ**

S. 121-137

**Ezgi ORAN, Doç. Dr. Sena SENGİR AYDIN
OSMANLI'DA RESİM SANATININ GELİŞİMİ VE SANATA YÖN VEREN
PADİŞAHLAR**

S. 138 - 163

Alibey TOPAL

**SANATA DİSİPLİNLERARASI BAKIŞ: JEAN DUBUFFET VE RENE MAGRITTE'İN
WITTGENSTEIN VE POPPER FELSEFESİ İLE İLİŞKİSELLİĞİ**

S. 164-183

