

Değerli iletişim ve sanat okur-yazarı;

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin (INCOMAR) ikinci sayısını yayımlarken, yeni bir paradigmanın arayışında olan ya da farkında olmadan paradigmasızlaşan insanın, iletişim ve sanat adına söyleyeceğı belki de son sözleri tarihselleştiriyoruz. Henüz emekleme evresindeki antroposenden, insanlık sonrasına koşar adım ilerleyen tarih, iletişim ve sanatla kurulduğı iddiasındaki soyutluk ve yanılgı kadar dinamik bir eminlikler silsilesi olarak devridaimin sonuna işaret eder. Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin meşgalesi bu nedenle insanın, insan olarak görüldüğü bu gerilimli dönüşümün tüm esnalarında insanca bir iletişim ve sanatın zaptını tutmaktır. Bu sayı, tıpkı ardışıkları gibi, Büyük Veri çağında zapta alınan tüm enformatik kültürlere inatla, kayıtsız bir iletişim ve sanat düşünün meta-enformatik ve bazen de küçük verili durumlarını sayısal durumsuzluğa meydan okumakta bir güç olarak kullanır.

‘Post-‘lar çağında evrik bir savaşım olarak süren ‘kadim/eski’ ile ‘cedid/yeni’ mücadelesi, politik, felsefi, kültürel ve teknik dillerle birçok kez sorgulanırken, Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi, iletişim ve sanatı tümleştiren yeni bir sorgusal dilin arayışındadır. Bu arayış aynı zamanda, aşkınlık arayışındaki iletişim ve sanatın, araçsallaşmış ya da teknikleşmiş diline karşı bir başkaldırıdır. Anlamın, anlamı üretenden bağımsız olduğunda özgürleşeceğı düsturuyla yola çıkan bir grup umutkâr akademisyen ve sanatçının emekleriyle doğan Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi, iletişimin ve sanatın ‘kutupsuz’, ‘merkezsiz’, ‘özneleştirilemez’ ve ‘tekilleştirilemez’ dilini konuşanların emekleriyle olgunlaşacaktır.

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin bu sayısı, iletişim alanından üç, sanat alanından dört çalışmadan müteşekkil bir birikim olarak tanıtılabilir. Sayının ilk çalışması, Dr. Meltem Güzel tarafından tasarlanan ***Individual Use Of New Media: An Evaluation In The Light Of The Christian Fuchs And Henry Jenkins’ Opinions*** isimli diyalektik ve analogik bir derleme. Söz konusu çalışmada, siber kültüre eleştirel ekonomi politik geleneğın temsilcileri olan Henry Jenkins ve Christian Fuchs’un yaklaşımlarından bakan bir analitik pespektif kurgusu yer alıyor. Jenkins’in tekno-optimist yaklaşımı ile Fuchs’un tekno pesimist yaklaşımı arasındaki gerilimli sentezleme, diyalektik bir eleştiri olma özelliğı de taşıyor.

Sayının ikinci çalışması, Dr. Meltem Güzel’in ***Pandemi Sürecinin Aile ve Ailenin Serbest Zamanı Üzerindeki Etkileri*** isimli saha araştırmasının bulgularını içeriyor. Kovid-19 salgınının aile kurumu ve onun serbest zamanını giderek daha fazla işgal eden medatik meşguliyetler

üzerindeki dönüştürücü etkilerini saha yoklaması ile anlamayı amaçlayan çalışma, içe kapanma ile tele-açılma arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Tecrit edilmenin ailenin yeniden yapılanmasındaki rolünü sorgulayan çalışma, fiziksel yakınlaşma ile sayısal uzaklaşma arasındaki mesafeleri nicel verilerle ölçüyor.

Sayının üçüncü çalışması, Doç. Dr. Hakan Alp tarafından yazılan doktora tezinden bir uyarılma: **Film ve Dizilerde Çingenelelere Yönelik Nefret Söylemi Örnekleri**. Madun bir kimlik kategorisi olarak ‘damgalayıcı’ dil pratiklerine kısıtılan çingene kimliği, farklı söylemsel setlerle tanımlansa da bunun en bilinen örneklerinden biri olan nefret söylemine odaklanan çalışma, temsiliyetin en güçlü aygıtları olan seriyallerin ve sinematografik anlatıların yapısını söktüyor. Popüler diziler ve Yeşilçam ekolündeki egemen ideolojiyi de özetleyen çalışma, çingene kimliğinin sanıldığı kadar sempatik bir stereotip olmadığı hakkında ciddi bulgular üretiyor.

Sayının dördüncü çalışması, Öğr. Gör. İlke İlter Güven’in sanattaki formatif dinamizme ve kondisyonsuzluğa farklı bir yorum getirdiği **Hareket Kavramı Çerçevesinde Gelişen Sanatsal Akımlar ve Etkileri** isimli akademik derleme. Sanattaki durumsallıktan hareketliliğe geçişteki yorumsal izlekleri takip eden çalışma, farklı akımların harekete ilişkin yorumlarını örnekleriyle tartışıyor. Hareket kavramının felsefi arka planını sanatın imajlarında göstermeyi düşünen çalışma, gösterenler ile gösterilenler arasındaki anlamsal hareketliliğe de değiniyor. Sanatın, akımlar perspektifinden yeniden yorumlanışına tanıklık etmek isteyenler için derinlikli bir giriş okuması olarak yorumlanabilir.

Sayının beşinci çalışması, Dr. Öğr. Üyesi Baxtiyar Toğrul’un **Azərbaycan Boyakarlığının İnkişaf Mərhələləri** isimli kronolojik literatür okumasını içeriyor. Azerbaycan’da resim sanatı ve ressamlığın tarihsel izleğini çizmeyi deneyen çalışmada, avangart sanatçılardan günümüz pratisyenlerine kadar geniş bir spektrum yer alıyor. Gelişimin merhaleleri hakkında sanatsal ve betimsel yorumlara da yer verilen çalışma, Azerbaycan’daki sanat kavrayışı ile Türkiye arasındaki kavrayış arasında bir bağ kurabilmek için zengin bir referans.

Sayının altıncı çalışması, Bayram Dağlı’nın **Sanat Eserlerinin Pazarlanmasında Aracı Kurum Olarak Sanat Galerileri** isimli multidisipliner tasarımı olarak tanıtılabilir. Çalışma, sanat galerilerini bir heterotopik alan kurgusu olmanın ötesinde pazarlama ilişkileri açısından inceleyerek, sanatın tecimsel formuna sermaye odaklı bir açıklık getiriyor. Sanatın emtialaşmasının bir sonucu olarak Galerilerin mevcut durumları, stratejileri ve sektörel konumlanışları, süreç aktörlerinin bakış açılarına başvurarak disiplinler arası bir zenginlikle açıklanıyor.

Sayının yedinci ve son çalışması, Süleyman Akgün’ün **Ezoterik Düşünce ve İkonografik Çözümleme Bağlamında El Greco’nun “İsa’nın Vaftiz Edilişi” Adlı Eserinin Analizi** isimli sanat eleştirisi. Bu eleştirel çalışmada, göstergebilimin tarihsel serüvenine dahil edilen imgeler ve onların çağrışımları arasında katmanlı bağlar örülüyor. Bir sanat ikonu olarak kabul gören resimlerin ikonografik anlatılarına odaklanan metin, ezoterik anlamın doğasındaki mimetik duruşu da yeniden yorumluyor.

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin disiplinler kapsamı, iletişim bilimi ve sanatın tüm disiplin ve alt-disiplinlerinin yanı sıra iletişim ve sanat ilişkili tüm disiplinlerdir. İlişkisel bilim paradigmasını savunan bir aklın kolektif örgütlenmesi olan Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi, ağ toplumunun mekanize zihin örüntülerine alternatif bir önerme olarak sanat ve bilimin eklektik ağdaşlığı için bir üretim alanıdır. Bu ağdaş kamulaşma fikri, derginin çıktılarında yaşayan canlı bir ilişkiye dönüşme potansiyeli bakımından olağan dışı bir fikirdir. İletişim ve sanatın disiplinler-arası oluşu geleneksel bir argümandır; Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi ise disiplinler-ötesiliği hedeflemektedir. Elbette, iletişim sanatlaştırılabilir ya da sanat iletişimleştirilebilir. Bu adaptasyon, ancak bir devşirme üslubu olmayı reddettiğinde bir özdeşleyim olarak gerçekleşir.

Saygılarımızla...

Bülent Polat

Savaş Keskin