

İÇİNDEKİLER

Murat UZUN

AKADEMİK ÇALIŐMALARDA YAPAY ZEKA KULLANIMI: İLETİŐİM BİLİMLERİ
ÖZELİNDE BİR ARAŐTIRMA

*USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ACADEMIC STUDIES: A RESEARCH SPECIFIC
TO COMMUNICATION SCIENCES*

s.1-15

Öğr. Gör. Hacı Mehmet ACAR - Dr. Öğr. Üyesi Tamer KAVURAN

HABER FOTOĞRAFLARINDA GÖRSEL VE ESTETİK ÖGELER: ÖDÜLLÜ BASIN
FOTOĞRAFLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

*VISUAL AND AESTHETIC ELEMENTS IN NEWS PHOTOGRAPHS: AN EVALUATION ON
AWARD-WINNING PRESS PHOTOGRAPHS*

s.16-39

Mevlüt ÇEŐME - Doç. N. Müge SELÇUK

TAKLİT VE GÜNÜMÜZ SANAT YAPITINA BAKMAK: AI WEIWEI, BURÇAK BİNGÖL

*LOOKING AT IMITATION AND CONTEMPORARY ARTWORK: AI WEIWEI,
BURÇAK BİNGÖL*

s.40-55

Arş. Gör. Ahmet Fatih ÖZMEN - Arş. Gör. Ömer Oytun ONUR

ÇAĞDAŐ TÜRK RESMİNDE KOLAJ VE SOYUTLAMA PRATİKLERİ: HİKMET ŐAHİN
ÖRNEĞİ

*COLLAGE AND ABSTRACTION PRACTICES IN CONTEMPORARY TURKISH PAINTING:
THE CASE OF HIKMET SAHIN*

s.56-70

Yıl/Year: 5, Sayı/Issue: 13, Aralık/December, 2024, ISSN: 2757-6000

Doç. Hüseyin YILMAZ - Dr. Öğr. Üyesi Ünal BASTABAN

İSTENMEYEN ÖĞRENCİ DAVRANIŐLARINA YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŐ VE
ÇÖZÜM ÖNERİLERİ: GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ

*TEACHER OPINIONS AND SOLUTION SUGGESTIONS FOR UNDESIRABLE STUDENT
BEHAVIORS: THE CASE OF FINE ARTS HIGH SCHOOL*

s.71-84

Öğr. Gör. Cevdet LELOĐLU - Öğr. Gör. Hatice LELOĐLU

GÖZETİM TOPLUMUNDA AKTÜEL ADALET: AZINLIK RAPORU FİLMİ

ACTUAL JUSTICE IN THE SURVEILLANCE SOCIETY: MINORITY REPORT MOVIE

s. 85-104

Dr. Öğr. Üyesi Asuman DAŐDEMİR - Dr. Öğr. Üyesi Özlem MURAZ

KUTSAL DOĐANIN EKOLOJİ, DİN VE ÇAĐDAŐ SANAT BAĐLAMINDA
İNCELENMESİ

*ANALYSING SACRED NATURE IN THE CONTEXT OF ECOLOGY, RELIGION AND
CONTEMPORARY ART*

s. 105-122

Dr. Yasemin UZUN

NOMA BAR VE MİNİMALİST AFİŐ SANATINDA NEGATİF ALANIN GÜCÜ

NOMA BAR AND THE POWER OF NEGATIVE SPACE IN MINIMALIST POSTER ART

s.123-139

Yıl/Year: 5, Sayı/Issue: 13, Aralık/December, 2024, ISSN: 2757-6000

Doç. Suzan SAYIN - Doç. Emrah SAYIN

FRANZ LISZT'İN VALÉE D'OBERMANN ADLI PİYANO ESERİNE GENEL BİR BAKIŞ

A GENERAL OVERVIEW OF FRANZ LISZT'S PIANO WORK VALÉE D'OBERMANN

s.140-152

Doç. Dr. Doğan AKBULUT

POSTMODERN DÖNEMDE ÖZNEİNİN TÜKETİM ARZUSU ve TÜKETİM
KÜLTÜRÜNDE KİMLİK OLUŞUMUNUN ARKEOLOJİSİ

*THE SUBJECT'S DESIRE FOR CONSUMPTION IN THE POSTMODERN PERIOD AND
THE ARCHAEOLOGY OF IDENTITY FORMATION IN CONSUMPTION CULTURE*

s.153-170

Öğr. Gör. Onur KURAN

BAŞLIK YAZI KARAKTERİ TASARIMININ GÖRSEL KİMLİK TASARIMINDA
KULLANIMI: RUSTİK DİSPLAY VE PİNART ÖRNEĞİ

*THE USE OF DISPLAY TYPEFACE DESIGN IN VISUAL IDENTITY DESIGN: THE CASE
OF RUSTIK DISPLAY AND PİNART*

s.171-193

Prof. Dr. Ash YURDİGÜL - Erdiñç YAYA

NE'LİKTEN KİM'LİĞE: GOOGLE TEMSİLLERİNDEKİ YAPAY ZEKÂ SURETLERİ VE
KİMLİK İMGELEMLERİ

*FROM WHAT'NESS TO WHO'NESS: ARTIFICIAL INTELLIGENCE FACES AND
IDENTITY IMAGINARIES IN GOOGLE REPRESENTATIONS*

s.194-212

Öğr. Gör. Çağrı DİLBER

**1990'LARDA TÜRKİYE'DEKİ PROTEST (MUHALİF) MÜZİK ÜZERİNE BİR
İNCELEME**

AN ANALYSIS OF PROTEST MUSIC IN TURKEY IN THE 1990'S

s.213-230