

Değerli iletişim ve sanat okur-yazarı;

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin, 4-5 Eylül 2021’de çevrimiçi olarak düzenlenen Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu (İLSANS) Özel Sayısını sizlere takdim etmenin memnuniyetini paylaşmak isterim. Genişletilmiş, gözden geçirilmiş ve yeniden düşünülerek kapsamı başkalaşmış bildiri konularını içeren bu sayıda 14 nitelikli makale, okuruyla etkileşim kurması üzere, yazar(lar)ının talepleriyle içeriğe alındı. Uluslararası geniş katılımlı bir organizasyonun çıktısı olarak bilim ve sanat dünyasına kazandırdığımız bu sayı, hedeflediğimiz temsil ve katılım kültürüne emin adımlarla ilerlediğimize işaret eden yol göstericilerden biridir.

Post-küresel dünyadaki akışkan bağıntılılığın bir sonucu olarak iç içeleşen çevrimiçi ve çevrimdışı yaşam deneyimlerini odağa alan Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu, iletişim ve sanat disiplinlerini yakınsayan yeni bir yaratıcı pratiği, radikalce, kolektif akılla ve farklı dillerle sorgulamanın hayali olarak önemliydi. Biliyoruz ki, bir yerde mevzubahis iletişim ve sanat ise, orada çokça dil vardır ancak yabancı dil yoktur. Mutlak sayısallaşmanın yayılım ivmesini yükselttiği küresel salgın döneminde sloganlaşan ‘yeni normal’ kavramını, iletişimsel ve sanatsal bir yaklaşımla eleştirecek; ‘yeni’ olanın gerçekte, sayısalda, iletişimde ve sanatta ne anlama geldiğini ifadeleştirecek farklı dilleri sizlerle birlikte konuşmak istedik. Sempozyum, yeni olarak deklare edilen süreçlerin yalnızca bir sıfat olarak mı yoksa sayısallaşmanın başkalaşan suretlerinden biri olarak mı yorumlanacağına karar vermesini umut ettiğimiz kolektifin bir araya gelmesi için bir ilk adımdı, ilk söz ve failliğe çağrıydı. Ancak bu çağrı, ideolojik failliğe bir çağrı değil, özneleştirmeyi düşleyen sanatsal ve iletişimsel kolektif bilince çağrıydı.

‘Post-‘lar çağında evrik bir savaşım olarak süren ‘kadim/eski’ ile ‘cedid/yeni’ mücadelesi, politik, felsefi, kültürel ve teknik dillerle birçok kez sorgulanırken, Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu iletişim ve sanatı tümleştiren yeni bir sorgusal dilin arayışındaydı. Bu arayış aynı zamanda, aşkınlık arayışındaki iletişim ve sanatın, araçsallaşmış ya da teknikleşmiş diline karşı bir başkaldırıydı. Anlamın, anlamı üretenden bağımsız olduğunda özgürleşeceği düsturuyla yola çıkan bir grup umutkâr akademisyen ve sanatçının emekleriyle doğan Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu, iletişimin ve sanatın ‘kutupsuz’, ‘merkezsiz’, ‘özneleştirilemez’ ve ‘tekilleştirilemez’ dilini konuşan siz değerli katılımcıların emekleriyle olgunlaştı.

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi (İLSAD) ve Sempozyumu (İLSANS), geleneksel olanla yeni olanı çatıştıran ya da sentezleyen, denkleyen ya da denksizleştiren, bağlayan ya da koparan, aynılaştıran ya da farklılaştıran tüm disiplinler, multi-disipliner, post-disipliner ya da disiplinler olmayan iletişim bilimsel ve sanatsal bakış açılarına açıktır. Tekniğin politikleşmesi ve araçsallaşmanın kutsal otoritesi tarafından işgal edilen kamusal alanı arıtmak ve yeniden iletişim ile sanat tarafından inşasını sağlamak adına, geleneği, yeni olanı ya da her ikisi arasındaki ilgileşimi işleyen çalışmalar, Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi ile Sempozyumunun temel konseptidir. Nitekim bu konsept, ‘geleneksel sonrası olarak yeni’ paradoksunu düşünen insanlığın ‘yeni sonrası’ bilinmezliğe post-insanlık, post-iletişim ve post-sanat olarak yanıt verip vermeyeceğini kavrayabilmek için bir çıkar yol olabilme ihtimalini barındırır.

İlişkisel bilim paradigmasını savunan bir aklın kolektif örgütlenmesi olan Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi ile Sempozyumu, ağ toplumunun mekanize zihin örüntülerine alternatif bir önerme olarak sanat ve bilimin eklektik ağdaşlığı için bir üretim alanıdır. Bu ağdaş kamulaşma fikri, sempozyumun çıktılarında yaşayan canlı bir ilişkiye dönüşme potansiyeli bakımından olağan dışı bir fikirdir. İletişim ve sanatın disiplinler-arası oluşu geleneksel bir argümandır; Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu ise disiplinler-ötesiliği hedeflemektedir. Elbette, iletişim sanatlaştırılabilir ya da sanat iletişimleştirilebilir. Bu adaptasyon, ancak bir devşirme üslubu olmayı reddettiğinde bir özdeşleyim olarak gerçekleşir.

Saygılarımızla...

Dr. İmran Uzun

Sempozyum Özel Sayısı Editörü