

Sunuş Yazısı

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi - Nisan 2025 Sayısı

Değerli Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi (İLSAD) okur-yazarları;

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin (İLSAD) 14. Sayısını 2025 yılının Nisan ayı itibariyle siz okurlarımıza sunmaktan ve farklı disiplinlerden akademisyen, sanatçı ve iletişim düşünürlerinin akademik üretimlerini sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

Sanat, iletişim, kültür ve toplum ekseninde yürütölen akademik çalışmaların disiplinlerarası etkileşimini merkeze alan *Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi*’nin bu sayısında, sanat, kültür, etik, psikoloji ve teknoloji gibi birbirinden farklı ancak birbiriyle iç içe geçmiş disiplinlerden oluşan ağdaş araştırmaların çok katmanlı yapısına tanıklık ediyoruz. Dijitalleşmeden etik tartişmalara, yapay zekâdan sanat psikolojisine uzanan geniş bir yelpazede yer alan makaleler, günümüzün değişen kültürel ve teknolojik dinamiklerini anlamaya yönelik çok katmanlı bir bakış açısı sunmaktadır.

12 makalenin yer aldığı sayımızın ilk çalışması olan “*Dijital Sanatın Serüveni ve Sürdürülebilirliği*” başlıklı makale ağdaş sanatın dijital ortamlarla ilişkisini ve bu ilişkinin çevresel sürdürülebilirlik boyutlarını ele alarak sanatın dönüşen doğasına ışık tutarken, kültürel gösterilerin temsil gücü üzerine odaklanan “*2024 Paris Olimpiyat Oyunları Açılış Seremonisinin Kültürel Asimilasyon Bağlamında Göstergebilimsel Analizi*” adlı makale küresel mega etkinliklerin kültürel kodlarla olan ilişkisini özömlenmektedir. Psikanalitik kuram ve klasik tragedya motifleri üzerine temellenen “*Tragedya ve Psikanaliz Açısından Resim Sanatında Oidipus Yorumları*” başlıklı çalışma, mitolojik bir anlatının sanatsal temsil biçimleri üzerinden bireysel ve kolektif bilinçdışını tartişırken, “*İç Mimarlık Eğitiminde Erken Tasarım Aşamalarında Yapay Zekâ Araçlarının Kullanımı*” başlıklı makale ise, yapay zekânın mimarlık eğitimindeki yerine odaklanarak, tasarım pedagojisinde teknolojik destekli yaklaşımların potansiyelini sorgulamaktadır. Etik ilkeler bağlamında sinema analizine yer veren “*Sidney Lumet’in 12 Angry Men (12 Öfkeli Adam) Filminin Etik İlkeler Açısından İncelenmesi*” başlıklı çalışma, karar verme süreçlerinde bireysel sorumluluk, adalet ve önyargı gibi kavramların sinematografik temsiline odaklanırken, “*Geometrinin Resim Sanatında Kullanımı*” başlıklı makale ise, görsel sanatlarda form, oran ve denge kavramlarını matematiksel ve estetik bağlamda tartişarak sanat-teknik ilişkisinin kökenlerine inmektedir.

Psiko-sosyal yönü ağır basan iki çalışmada ise, dijital bağımlılık konusu farklı toplumsal gruplar özelinde ele alınmaktadır; “*Türkiye Boks şampiyonasına Katılan Sporcuların Dijital Oyun Bağımlılığı: Psiko-Sosyal Etkiler ve Bağımlılıkla Mücadele Yöntemleri*” ile “*Okul*

Devamsızlık Davranışı Yüksek Olan Lise Öğrencilerinin Dijital Bağımlılığa Etki Eden Faktörlerin Belirlenmesi” başlıklı makaleler, dijital teknolojilerin bireysel davranışlar üzerindeki etkilerini incelemektedir.

Sanat eğitiminin bilişsel ve duyuşsal boyutlarını araştıran iki çalışmadan “*Müzik Eğitiminin Öğrenme Süreçlerine Etkilerinin Kuramsal Bir Değerlendirmesi*” başlıklı makale müzikle öğrenme arasındaki bağı kuramsal zeminde tartışırken; “*Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Batı Müziği Teori ve Uygulama Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*” adlı makale ise müzik eğitimi alan öğrencilerin tutumlarını ampirik verilerle ortaya koymaktadır.

Türk resim sanatına dair derinlikli bir yorum içeren “*Çağdaş Türk Resminde Lekesel Soyutlama Bağlamında Peyzaj Teması: Adnan Turani, Turan Erol ve Fethi Arda Örneği*”, lekesele soyutlamanın peyzajla ilişkisini örnek sanatçılar üzerinden irdelemekte, sayının son çalışması olan “*Reha Erdem Sineması’na Auteur Bakış*” ise, çağdaş Türk sinemasının önemli yönetmenlerinden Reha Erdem’in sinema dilini, üslubunu ve tematik sürekliliğini auteur kuramı çerçevesinde değerlendirmektedir.

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi olarak, bu sayıda yer alan tüm çalışmaların sanat, iletişim ve sosyal bilimler alanında çalışan akademisyenlere, araştırmacılara ve öğrencilerimize ilham vermesini ve yeni tartışmalara zemin oluşturmasını diler, İLSAD editörü olarak, tüm araştırmacılara, dergi baş editörü ve editör yardımcısına, hakemlerimize ve üretici ekibimize emekleri için teşekkür ederim. Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi yayın ekibi adına, kültürel değerlerimizin ve gelişimimizin sürdüğü, araştırmanın heyecanının hiç bitmediği nice günler, keyifli okumalar diliyorum.

Saygılarımla,

Doç. Dr. Ezgi TOKDİL

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi