

## Sunuř Yazısı

### Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi – Ağustos 2025 Sayısı (15. Sayı)

Değerli Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi (İLSAD) okur-yazarları;

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisinin 15. sayısını, 2025 yılının Ağustos ayında siz değerli okuyucularımıza sunmaktan mutluluk duyuyoruz. 16 akademik makalenin yer aldığı bu sayımızda; farklı tarihsel dönemlerden çağdaş sanata, geleneksel müzik nazariyatından dijital medya teknolojilerine, kentsel mekândan kültürel temsil tartışmalarına uzanan disiplinlerarası çalışmalarla çağdaş akademik tartışmalara çok boyutlu bir katkı sağlanmaktadır.

İlk bölümde, iletişim ve kültürel çalışmalar bağlamında kentsel mekânda dışlanmış kimliklerin söylemsel inşası, afet haberciliği pratikleri ve küresel medya düzeninde kültürel temsil tartışmaları ele alınmakta, bu çerçevede yersiz yurtsuzluk, melezleşme ve alternatif anlatıların nasıl kurulduğu üzerine teorik ve uygulamalı analizler sunulmaktadır. Sanat tarihi ve estetik perspektifinden kaleme alınan makaleler arasında, 17. yüzyıl Hollanda natürmort resimlerinde Doğu kültürünün izleri, Albrecht Dürer'in gravürlerindeki figürel çözümlemeler, Batı ve Doğu kültüründe bahçe sanatı karşılaştırmaları ve Shirin Neshat'ın *Rebellious Silence* eserindeki beden, yazı ve ifade biçimleri yer almaktadır. Bu çalışmalar, sanatın tarihsel, kültürel ve politik bağlamlardaki çok katmanlı okunma biçimlerine dikkat çekmektedir. Moda, tasarım ve görsel sanatlar alanındaki katkılar ise JW Anderson koleksiyonları üzerinden cinsiyetsiz moda tasarımlarının incelenmesi, Noma Bar'ın portre tasarımlarında renk kullanımına ilişkin çözümlemeler ve 3D billboard teknolojilerinin günümüz iletişim ortamındaki etkilerini değerlendiren çalışmaları kapsamaktadır. Müzik ve sanat uygulamaları bağlamında, Türk-İslam coğrafyası müzik nazariyatı eserlerinde makamsal yapıların sınıflandırılması, doğaçlama resim üretimi üzerine yapılan bir durum çalışması ve sanat terapisinde resim sanatının terapötik işlevine ilişkin makaleler hem kuramsal hem de uygulamalı araştırmalar sunmaktadır. Son olarak, güncel teknolojilerin akademik yansımalarını inceleyen çalışmalardan biri olan deepfake teknolojisine yönelik bibliyometrik analiz, iletişim ve medya araştırmalarında yeni metodolojik yaklaşımlara işaret etmektedir.

*Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi* olarak, bu sayıda yer alan tüm çalışmaların sanat, iletişim ve sosyal bilimler alanında çalışan akademisyenlere, araştırmacılara ve öğrencilerimize ilham vermesini ve yeni tartışmalara zemin oluşturmasını diler, İLSAD editörü olarak, tüm araştırmacılara, dergi baş editörü ve editör yardımcısına, hakemlerimize ve üretici ekibimize emekleri için teşekkür ederim. Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi yayın ekibi adına, kültürel değerlerimizin ve gelişimimizin sürdüğü, araştırmanın heyecanının hiç bitmediği nice günler, keyifli okumalar diliyorum.

Saygılarımla,

Doç. Dr. Ezgi TOKDİL  
*Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi*