

İÇİNDEKİLER

Dr. Öğr. Üyesi Ayőe Őimőek

**SANATÇININ ÖZERKLEŐMESİNİN, SANATIN KURUMSALLAŐMASININ KISA
TARİHÇESİ**

S. 1-27

**Arş. Gör. Cantürk Bayrakçı
Doç. Dr. Ali Ayhan**

**ÇEVİRİM İÇİ EĞİTİM PLATFORMU UDEMY ÜZERİNDE VERİLEN TÜRKÇE
FLÜT KURSLARININ İÇERİK YÖNÜNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ**

S. 28-45

Mehmet Fırat

**MİNİMALİŐT SINEMA ANLAYIŐININ AFİŐ TASARIMLARINA
ETKİŐİ: SEMİH KAPLANOĐLU ÖRNEĞİ**

S. 46-67

Öğr. Gör. Züleyha Zor

NİZAMİ GENÇEVİ'NİN HAMSESİNİN MİNYATÜR SANATINA YANSIMALARI

S. 68-85

Doç. Dr. Nardanə Yusifova

**ALMAN RƏSSAM KNİTİN “YAYLAQDAN DÖNÜŞ. QARABAĞ” ƏSƏRİ FƏZA
TƏFƏKKÜRÜ ƏSASLI ARAŞDIRMADA**

S. 86-102

Dr. Öğr. Üyesi Elvan Tekin

ANİMASYON FİMLERDE MEKÂN VE TASARIMIN “RUHU” ÜZERİNE

S. 103-125

Arş. Gör. Yunus Emre Gümüş

TEMSİLDEN DENEYİME TİYATRO ANTROPOLOJİ İLİŞKİSİ

S. 126-136

Arş. Gör. Dr. Lütfi Akdeniz

**GÖRSEL GÖSTERGEBİLİM VE FEYHAMAN DURAN VE EROL AKYAVAŞ'IN
ESERLERİNDEN KESİTLEMeye DAİR BİR ANALİZ DENEMESİ**

S. 137-151