

İÇİNDEKİLER

Prof. Dr. Martin R. Baeyens

NEW WAYS IN THE WORLD OF EX LIBRIS

S. 1-12

Prof. Dr. Hasip Pektař

BİR İLETİşİM OBJESİ OLARAK EKSLİBRİS

S. 13-24

Eda Uygan

19. YÜZYIL AVRUPA RESİM SANATINDA MODERN KENT KADINI İMGESİ

S. 25-52

Dr. Öğr. Üyesi. Melek řahindokuyucu

Ayře Çevirgen

DEYİMLERE DOKUNUYORUM

S. 53-63

Prof. Dr. Cemile Arzu Aytekin
Doktora Öğrencisi Can Çobanoğlu
Doktora Öğrencisi Nur Çobanoğlu

**HESAPLAMALI AKIŞKANLAR DİNAMİĞİ İLE YENİ MEDYA SANATININ
BULUŞMASI: DİJİTAL DÖNGÜ**

S. 64-74

Ferit Özdemir
Doç. Dr. Derya Şahin

ÇAĞDAŞ SANATTA GÖÇ TEMASI: ŞÜKRAN MORAL ÖRNEĞİ

S. 75-85

Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek

I. DÜNYA SAVAŞININ İLLÜSTRASYON SANATINA ETKİSİ

S. 86-110

Ayşegül Gürcan

THE PLACE OF MUSIC IN THE DE STIJL MOVEMENT

S. 11-124

Ayşegül Gürcan

**THE EFFECT OF MUSIC ON PAINTING AND PAINTERS WHO USE MUSIC
FORMS**

S. 125-138

Arş. Gör. Remzi San
Dr. Öğr. Üyesi Sabahattin Çalışkan

**SİLUET TASARIMIN HAREKET VE DUYGU AKTARIM SÜRECİNDE
GÖRSEL OKUMAYA KATKISI**

S. 139-161

Dr. Aşkın Ercan

DUYUSAL BİR DENEYİM ALANI OLARAK ORTAM ODAKLI SANAT

S. 162-172

Dr. Rezzan Gümgüm

BİR ARAÇ OLARAK SANAT: ARTE ÚTİL ve TANIA BRUGUERA

S. 173-188

Selcan Kalın

FERNANDEZ ARMAN VE DAVID HAMMONS'UN ESERLERİNİN İNCELENMESİ

S. 189-203

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vargün

ORTAM ODAKLI SANATA İLETİŞİMSEL SÜREÇ

**İŞLEVSEL ORTAM ODAKLILIK VE ELEŞTİREL DÜŞÜNCENİN MEKÂNDAKİ
TEMSİLİ**

S. 204-227