

İCİNDEKİLER

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa AKMAN

SANAT VE GÖRSEL İLETİŐİM TASARIMDA GÖRÜNÜRLÜK

s.1-17

Abdullah ÖZCAN- Dr. Öğr. Üyesi Emrah Hanifi Fırat

GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİ KULLANIMINA DAİR; FIRAT ÜNİVERSİTESİ
ÇALIŐANLARININ AKILLI SAAT ALIRKEN YA DA KULLANIRKEN RİSK
ALGILARININ ÖLÇÜLMESİ

s.18-44

Eda UYGAN- Prof. Dr. Tuba GÜLTEKİN

YALNIZLIK METAFORUNUN EDVARD MUNCH ESERLERİNDE MELANKOLİ
DUYGUSU İLE İLİŐKİSEL ÇÖZÜMLENMESİ

s.45-62

Oğuzhan SARI

ANLAMLARIN İNŐASI BAĞLAMINDA TELEVİZYONDAKİ MOBİLYA
REKLAMLARINA GÖSTERGEBİLİMSSEL BİR BAKIŐ: DOĐTAŐ TELEVİZYON
REKLAMLARI ÖRNEĐİ

s.63-97

Doç. Dr. Yahya HİÇYILMAZ

UZAKTAN EĞİTİMLE GERÇEKLEŐTİRİLEN ÖĐRENME FAALİYETLERİNİN
GÖRSEL SANATLAR ÖĐRETMEN ADAYLARININ TEKNOLOJİK PEDAGOJİK ALAN
BİLGİSİ ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİNE ETKİSİ

s.98-110

Doç. Dr. Metin ŐEN

MİNİMALİZM, SANAT NESNESİ, MEKAN BAĞLAMINDA
RİCHARD SERRA'NIN "ZAMAN MESELESİ" HEYKELİ

s. 111-137

Dr. Öğr. Üyesi Mesut TANRIKULU

TASARIM SÜRECİNDEKİ UYGULAMA HATALARININ NEGATİF BİLGİ KAVRAMI
ETRAFINDA TASARIM DİLİNE DÖNÜŐTÜRÜLMESİ

s. 138-156

**Asst. Prof. Dr. Bülent Polat- Jūratė Pilsudskienė- Dođan GüneŐ- Cristina de Fátima
Seixas Basílio- Palma Plumeri- Ewa MiŐkiewicz-Cichocka- Katarzyna StyŐ**

EXPLORING EDUCATOR PERCEPTIONS TOWARD ARTS: INSIGHTS FROM
ERASMUS PROGRAM PARTICIPANTS

s. 157-171

Dr. Öğr. Üyesi Ünal BASTABAN

KOLEKTİF FARKINDALIĐIN GELİŐTİRİLMESİNDE SANATIN ROLÜ

s. 172-192