

Sunuř Yazısı / Editorial Note

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi- Ağustos 2026 (18. Sayı)

International Journal of Communication and Art- August 2026 (Issue 18)

Değerli Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi (İLSAD) okur-yazarları;

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi'nin 18. sayısında, sanat, iletişim, görsel kültür ve dijital medya araştırmalarını farklı kuramsal ve yöntemsel yaklaşımlarla ele alan disiplinlerarası çalışmaları sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyorum.

Bu sayıda yer alan araştırmalarda; etkileşimli infografiklerde görsel retorik ile bilişsel süreçler arasındaki ilişkinin incelenmesinden, Apollinaire ve Dufy'nin modern *bestiarium* yorumunun şiir ve ağaç baskı ekseninde değerlendirilmesine; fotoğrafın toplumsal farkındalık oluşturmadaki rolünün dijital bağımlılık temsilleri üzerinden ele alınmasından, iletişim eğitimi literatüründe üretken yapay zeka odaklı dönüşümün bibliyometrik yöntemlerle haritalandırılmasına kadar dijital çağın iletişim ve sanat pratiklerine ilişkin güncel tartışmalara katkı sunmaktadır. Sayının son makalesi ise Sliman Mansour'un resimlerini direniş, kimlik ve temsil kavramları çerçevesinde değerlendirerek sanatın toplumsal hafıza ve kültürel ifade süreçlerindeki işlevini yeniden düşünmeye olanak sağlamaktadır.

Bu sayıda yayımlanan çalışmaların sanat, iletişim ve kültürel çalışmalar alanlarında yürütölen araştırmalara katkı sağlamasını diliyor; dergimize değerli çalışmalarıyla katkıda bulunan tüm yazarlarımıza ve titiz değerlendirmeleriyle yayın sürecine destek veren hakemlerimize teşekkür ediyorum.

Saygılarımla,

Doç. Dr. Ezgi TOKDİL

Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi

Dear readers and authors of the International Journal of Communication and Art (IJCOMAR),

It is my pleasure to present the 18th issue of the *International Journal of Communication and Art*, which brings together interdisciplinary studies addressing art, communication, visual culture, and digital media through diverse theoretical and methodological perspectives.

The studies featured in this issue examine topics ranging from the relationship between visual rhetoric and cognitive processes in interactive infographics to the interpretation of Apollinaire and Dufy's modern *bestiary* through poetry and woodcut. They also address the role of photography in raising social awareness through representations of digital addiction and provide a bibliometric mapping of the generative artificial intelligence-driven transformation of communication education literature, thereby contributing to current discussions on communication and artistic practices in the digital age. The final article explores the paintings of Sliman Mansour through the concepts of resistance, identity, and representation, offering further insight into the role of art in shaping collective memory and processes of cultural expression.

I hope that the studies presented in this issue will provide valuable perspectives for researchers in the fields of art, communication, and cultural studies. I would also like to express my sincere gratitude to all authors for their valuable contributions and to our reviewers for their careful evaluations throughout the publication process.

Sincerely,

Assoc. Prof. Dr. Ezgi TOKDİL

International Journal of Communication and Art